



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "10-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2021" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2021 года.

Внимание!

Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2021 года в 23:59 по Москве.

1 место

Конкурсная подборка № 83. "[Ещё раз](#)". Автор - Михеев Александр, Торонто (Канада).

Прости, мой читатель

А моя говорит: — Не время ещё, дорогой, поживи, пожуй сушки,
будь мужиком, не скули, не проси, потерпи немножко.
Моя смерть — приветливая старушка,
ездит в трамвае, уступает дорогу кошкам.

А её говорит: — Подожди, доберусь до тебя по-скорому, выйдешь первой!
Напускает простуду, холод, летучих мышей и сов.
Её смерть — дрянная сука, стерва.
Водит лексус, давит беспечных псов.

И вот сидят они как-то вместе под ивой, не дышат, пьют херес,
курят кальян, читают мой текст про смерть.
Её говорит: — Моя-то давно уж вереск,
а ты со своим что тянешь, пора уж ведь?

Моя говорит: — Да пусть ещё пострадает, подёргается, попишет.
Смотри, как задвинул! Взаправду глаголят, что слово — не воробей.
Её говорит: — Господь не фраер, всё слышит.
Ну что, подружка, как скажешь, тебе видней.

— Тогда давай, — говорит, — С ветерком покатаю, восславим лесбос!
Моя говорит: — Эх, тряхну стариной, покатай!
Её говорит: — Ну, как тебе этот лексус?
Моя говорит: — Чего тут скажешь? Ясен пень — не трамвай.

И вот они мчатся беспечно пустынной дорогой "Урюпинск-Нирвана",
изрядно нетрезвы, подальше от наших мест,
а я внезапно пишу про дорожную яму,
добавив полночь, но вычеркнув знак "объезд".

Всего мгновенье — и смерть её стекает с бетонной ограды росой,
навек затихнув, не веря своей судьбе.
Небось считала, что раз бессмертна, то может ходить босою
по углям жизни и делать, что хочет.
Да хрен тебе!

А смерть моя — ещё ползёт и ладанит нетленным телом,
лишь горло булькает тьмой незасохших чернил,
и мне хрипит: — Ну вот... чего, дурачок, наделал,

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

кому и за что ты этими строчками мстил?

— Теперь, — хрипит, — Кранты тебе. Кто спасет твою душу?
А дальше — тише, не понял, и тут её хрип затих.
Вдруг чувствую — я превращаюсь в старушку
и еду в трамвае и кто-то читает мой стих.

Прости, мой читатель, я предал вереск и предал мёртвых.
Не знал, что выйдет так дико. За всё прости...
Я — смерть твоя, а ты — персонаж из новых,
и ты не знал, что нынче нам — по пути.

2 место

Конкурсная подборка № 52. "[На черепаховой скале](#)". Автор - Сергеева Екатерина, Красноярск (Россия).

Неруру

выходишь из дома в пять оного утра
летом в июне
победив подушку — мурчит котом — не поррра не поррра
стонет — в подвал убежала полночная мышь
стынет спина — теряются сна осколки
колко
да ты ведь и ночью не спишь
олки
они не приходят олки
не воют сказки не кусят сухой бочок
начало дня подгрыз крючок-червячок
но ты идешь пять утра молодец герой
подошвами чмакаешь давишь ли-чи-но-к-сло-й
игринок еще одной игроватой ночи
настр не оч
а ты говоришь себе — очень
солнце восходит
и ты говоришь себе — очень
сушит всю эту ночную слизь
и ты говоришь себе — очень
знаешь что тени не в полдень исчезнут растают разлезутся мокрой бумагой к утру
к черному черту их посылаешь и рвоешь на солнце
нет никогда никогда никогда
неруру

3 место

Конкурсная подборка № 38. "[Поезд на Вифлеем](#)". Автор - Гуляева Ольга, Красноярск (Россия).

Поезд на Вифлеем

Минус одиннадцать, снежно, погода – во!
Стоит на Казанском вокзале тамбовский волхв;
Купил бутерброд, ему разогрели, съел,
И вот он садится в поезд на Вифлеем.

Гугл открывается, радуясь ста нулям
И единице. Поезд везёт землян
По городам, по воздуху, по полям.
В поезде запах чая, хлебов и рыб.
Волхв из Тамбова в пещеру везёт дары,
Дремлет на верхней полке и видит сон,
Спит и во сне улыбается всем лицом.

Поезд приходит на станцию Вифлеем,
Здесь выходить из поезда надо всем.
Волхв на вокзале, видит – два мужика –
Курят о чём-то, держат дары в руках.
Подходит, приветствует, вроде бы ни о чём:
– Я из Тамбова, с любовью, а как ещё.
Я, – говорит, из Тамбова, а вы волхвы?
Они говорят: – Не знаем. – А кто же вы?..
– Мы вообще не в курсе, какой Тамбов,
Мы и не знаем, что завтра родится Бог.

Небо темнеет, вспыхивает звезда,
Трое решают: надо идти туда,
Где светится Гугл сотым своим нулём,
Туда, где Иосиф в Марию давно влюблён.
Надо идти туда. И они идут,
Ориентируясь на звезду

4 место

Конкурсная подборка № 84. "[Из антилирического дневника](#)". Автор - Ицкович Галина, Нью-Йорк (США).

Последние прописи восьмидесятых

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

У Киры клипсы.
У Аркадия руки.
Кира плавает в стёклах его очков.
На, Кира, доллар.

Доллар по курсу - мешок рублей.
Не проколоты уши у тех (дет)ей,
кто не дорос до серьёзных
серёжек.
У Серёжки и Роберта рожи.

Едут к кооператору.
Она покупает три пары
из белой и красной пластмассы,
треугольники и колечки.
Кира робеет в руках Аркадия.
Он колет усами ребра.
Гороскоп предвещает солнечные эклипсы.
Носи, Кира, клипсы.

Кира любит до рвоты
Аркадия и пластмассу.
Не понять никакому инязу,
что это значит, когда не хватает на клипсы.
Если массы строят гримасы,
то к чему нам такие массы
и к чему нам общество, если по факту
в Кире растёт клипсоголод.
Мал золотник, да доллар.

Клитором вдарим по климаксу.
Аркадий крадется к инфаркту.

5 - 10 места

Конкурсная подборка 111. " [Давай останемся никем](#) ". Автор - Черсков Сергей, Донской (Россия).

Давай останемся никем

Чудесный (как всегда) денёк.
Когда уже не восемнадцать,
любовью можно заниматься,
но не испытывать её.

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

Две капли крови в роднике,
две божьи твари над лучиной,
давай останемся никем —
ни женщиной и ни мужчиной.

И мы, не ставшие людьми,
которых ревность развенчала,
опять угробим этот мир
и новый день начнём сначала.

Пока мы здесь одни в раю
и майский жук ползёт по глине,
я счастлив целовать твою
ладонь без линий.

Конкурсная подборка № 196. " [Не называется](#) ". Автор - Рогачевский Руслан, Штутгарт (Германия).

* * *

Нет ничего, что можно написать,
Нет никого, кто мог бы это сделать,
Есть только стул и жёлтая кровать,
И стены, облицованные белым,

Обивка, поглощающая звук,
И лампочка прерывного свечения,
И отпечатки бесконечных рук
Искавшего пути из заточенья.

Записаны в настольную тетрадь
Все те, кто здесь стонали и кричали,
И больше никому не разобрать,
Какое Слово сгнуло в начале.

Конкурсная подборка № 35. " [Откуда ты?](#) ". Автор - Винокурова Анастасия, Нюрнберг (Германия).

* * *

Тебя посадят, меня убьют —
кому тогда наводить уют,
печь пироги и встречать гостей?
Не разогнуться от новостей.

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

Кто будет петь и сажать цветы,
раз перечёркнуты я и ты?
Неотвратимо идёт на слом
земля под вороновым крылом.

Ползёт печаль от гнилых запруд —
меня забудут, тебя запрут.
Не передумают, не простят
двоих неузнанных аистят.

Конкурсная подборка № 65. "[Тело. Дым. Изображение](#)". Автор - Журавлев-Сильянов Арсений, Санкт-Петербург (Россия).

Всё фон для дыма

всё фон для дыма
палочка горит
красавица лежит
раздвинув ноги
не для тебя
ветвисто говори
смотри
вдыхая пряный запах
но не

рассчитывай на близость
на коврах
подушки свечи
чай хурма и дыня
всё мнимо
всё цветной экран
всё фон для дыма

по напряженной
плоскости бедра
она рукой проводит
под рукою
всё счастье
всё движение - игра
всё обещает
но совсем другое

все мысли тонут
к центру от колен
неоновые ленты

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

змеёйкой длинной
вдоль белых стен
мы в свете
этих лент
лишь фон для дыма

останься с ней
останься здесь
смотри
заваривая травы
девы возле
там мир во зле
останься с ней
замри
останься
нет
я выхожу курить
в морозный воздух

стена кирпичная
и трещины в стене
окно манящее подсветкой
как витрина
и улица и ветки тень и снег
всё фон для дыма

Конкурсная подборка 17. "[Не в сети](#)". Автор - Смагина Виктория, Томск (Россия).

Зашивать

а зашивать словами раны, увы, не каждому дано.
какие чёрные бураны, какое мутное кино.

приветы, снятые с эфира, и мусор, выведенный в арт.
открыты городу и миру вой ветра, пыль вороньих карт.

и вороное откровенье садится ночью на балкон,
сомнамбулическое пенье кричит о тех, кто вышел вон

в деревню, к татам, в глушь, в урарту. а ты давно невыездной
за грань эпического завтра, что выдумал молчальник ной.

но шелест полуночных перьев, но блеск чёрного зрачка,
но странных терр далёкий берег, но офелийская река.

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00

и слова нитка потайная дрожит и тянется в зенит,
где кто-то раны зашивает и говорит, и говорит.

Конкурсная подборка № 220. " [Крококо](#) ".

Большая

Я ловила крокодила –
Притаилась у реки,
Подбежала, ухватила
И осталась без руки.

На штанишках два кармана,
Ни к чему один карман –
Крокодила я поймала.
Или он меня поймал?

Удивляются дебилы:
Для чего мне крокодил?
Я всегда его любила.
Лишь бы он меня любил!

Просто так летают мухи,
Утекает вдаль река.
Что-то милый мой не в духе.
Есть ещё одна рука.

Только я уже большая,
Не верчусь на берегу.
Крокодилов обожаю,
Но и руку берегу.

Лучше сяду, водки выпью –
Мысли чешутся и злят:
Караси не дружат с выпью,
Волки лопают козлят.

Смерть шагает по Вселенной.
А куда ведут следы?
Милый трётся о колено.
Надо дать ему еды.

Автор: Оргкомитет
10.05.2021 18:00



СП

Подобная информация
не должна быть доступна
для печати.