



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "10-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2021" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2021 года.

*Внимание!*

*Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2021 года в 23:59 по Москве.*

**1 место**

## Конкурсная подборка № 253. "[Сияние](#)".

### Тонарм

...и поскольку от слов и впрямь никакого толку,  
и поскольку мы не составили даже плана,  
то поставь пластинку, а сверху поставь иголку -  
и пускай всё крутится по часовой и плавно.  
Это Wonderful Life. На обои ложатся тени,  
постепенно сливаясь в одну и теряя лица...  
Будь последний пенни - я отдал бы этот пенни,  
чтоб оставить всё так. Умудряясь не умудриться.  
Продолжая вращаться в простейшем на свете танце.  
Проникая друг в друга на уровне протоплазмы.  
Будто нет впереди ни разлук, ни снегов, ни станций.  
Будто всё, что мы можем - вертеться однообразно.  
И сегодня случится всё. Или не случится.  
Будь на то воля группы Black или блажь Господня.  
Пусть сливаются тени в одну, пропадают лица...  
Пусть так длится, покуда тонарм иглу не поднял.

### 2 место

Конкурсная подборка № 127. "[Ожеледь](#)". Автор - Дорди Вера, Новосибирск (Россия).

### Выбор

Ты говоришь, снега и маябри  
забудутся, лишь дверцу отвори,  
что видимо-невидимо широких  
путей туда, где людям повезло,  
и проклинаешь весело и зло  
страны моей несметные пороки.

А я нарежу сыр и чёрный хлеб  
и не скажу, насколько ты нелеп,  
когда кричишь про свой нелёгкий выбор.  
Послушал бы, как в сумраке густом  
стихает лес за стареньким мостом  
и гулко отмечает «выбыл, выбыл».

Пока рассвет ещё неразличим,  
давай на посошок и помолчим.  
Остаться – невеликая причуда.

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

Я, может, и уехала бы, но  
зачем же сокрушаться об ином —  
что всё не то, чем кажется отсюда.

А ты, когда истают фонари,  
соври мне, обязательно соври,  
что где-то там в своём любимом кресле  
хоть ненадолго станешь уязвим,  
когда шепнёт залётный серафим:  
«А если бы остался ты, а если?»

Что нежностью затопит до виска —  
почудится до явности близка  
отчизна. И простив её изъяны,  
сорвёшься перетянутой струной —  
увидеть бы не рай свой островной,  
а этот лес и мостик деревянный.

### 3 место

Конкурсная подборка № 83. "[Ещё раз](#)". Автор - Михеев Александр, Торонто (Канада).

#### Ещё раз. Триптих

□ □ □ □ *С престола Давн судил народ трудолюбивый...*  
□ □ □ □ *Гораций "Памятник" (пер. Афанасия Фета)*

1

Где в римских гротах коммунизм царил,  
Среди толпы — потусторонний житель,  
Читал блатным Горация старик —  
Профессор, саботажник и вредитель.

В пижаме мятой, явно не в себе,  
Не замечая крови, грязи, боли,  
Он восклицал: "Всё будет зеленеть..."  
И что-то добавлял про Капитолий.

Но было нечто в облике его,  
И речь лилась так дивно и свободно,  
Что понимали слога естество  
И фраер вшивый и петух задротный.

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

"Нет, весь я не умру" — звенел топор  
Отточенного слова. Все робели,  
Не зная, что латинец — честный вор,  
И срисовал красиво у Алкея.

Потом гремел засов, входил конвой,  
Отрывисто зачитывали списки...  
Когда его вели, над головой  
У старика сиял венец дельфийский.

2

Его глаза слегка навекате.  
Врага, здороваясь, в упор  
Рассмотрит, подчинённым "выкая",  
Дымя Герцеговиной Флор.

Работы много, просто ого-го!  
Боится дело мастеров.  
Пока уносят заключённого,  
Он молча с рук стирает кровь.

Вот васильковую фуражечку  
Надел, задумчивый сидит.  
А на столе картинка в рамочке  
Какой-то женщины с детьми.

Вот встал, покончив с папиросою,  
Звонит: — Мне "Эмку" побыстрее!  
Берёт домой портфель с доносами,  
Выходит бодро из дверей,

Где в коридоре трое с ружьями,  
Смотрящими ему в живот,  
Потребуют, чтоб сдал оружие.  
И тут он в первый раз сморгнёт.

3

"Он провисел там двадцать лет", —  
В толпе уборщица сказала.  
Снимали Сталина портрет  
На сцене актового зала.

Был крик и шум, был шум и крик  
И драка между мужиками,

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

А заводской парторг охрип  
И только разводил руками.

А рядом, со стены, в упор  
лукаво ухмылялся Ленин,  
А мужиков вели во двор  
И увозили в отделение.

Ну а потом, когда затих  
Звук битвы, мы присели в кресла.  
Разлили водку на троих  
И пели фронтовые песни.

Витёк кричал, что вот вам, хрен!  
Не доросли ещё, шкелеты!  
И вождь глядел ещё мудрей  
С пятна от снятого портрета.

#### 4 место

Конкурсная подборка № 128. "[Гуигнгнмы](#)". Автор - Клиновой Иван, Красноярск (Россия).

\* \* \*

Прошлогодними листьями взятые города,  
Буде они хабаровски, томски, брянски,  
Думают: это просто шушера, школота,  
А танцы их – красота по-американски.

Но когда на тебя набегают их ржавый строй,  
Тычется в ноги злобно и слепошаро,  
Хочется быть кем угодно, но не собой,  
Даже игрушкой с ужимками Пьера Ришара.

Стоишь ошарашен и гол, и несчастлив и нем,  
Сердце в груди – жеребцом под ударами стека.  
Тебе не до планов отхода, не до стратагем,  
В панике ты поддаёшься будляющим штеко.

...и только гуигнгнмы, не знающие стыда,  
Что созданы по лекалам иного бога,  
Берут под уздцы посрамлённые города  
И вводят в края хэппи-энда и эпилога.

## 5 - 10 места

Конкурсная подборка 191. "[Про свет](#)". Автор - Рычкова-Закаблуковская Алёна, Иркутск (Россия).

### Кино

Совхозной фермы белые цеха,  
А на тебе веселый ситец маркий.  
Ядреного навоза и солярки  
Стоячий запах. Хлебная труха  
В ведерке. Ты влезашь на окно  
И свешивашь ноги в сапожонках.  
И, как в доисторическом кино,  
К тебе приходят лошадь с жеребенком.  
Он тянет-тянет бархатистый нос  
И тычется щекотно в шею, в темя.  
Каштановый его пушистый хвост  
Смешно дрожит, как ухо спаниеля.  
И золотистый сыплется овес.  
Пока младенец шлепает губами,  
Ты понимаешь, лошадь – это пёс  
С печальными и долгими глазами.  
И мать его, неся свои бока,  
Гнедую шею над тобой склоняет.  
Но кто кого из вас удочеряет  
Не опознали вы еще пока.

Конкурсная подборка 194. "[Живут](#)". Автор - Оберемок Александр, Белгород (Россия).

### Лишний мир

заратустра сидит у огня и готовит грог,  
а у ног золотистый барашек всё скок да скок,  
заратустра выходит на солнце, но видит тьму,  
и звезда ослепляет больные глаза ему

на торговом пути чайхана, караван-сарай,  
магомет предлагает шашлык, налетай давай,  
позвоню, говорит, заратустре, халва сладка,  
но легко разряжается сорок седьмой ака

иисус у воды колобродит туда-сюда,

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

он ловец человеков, но очень мутна вода,  
не прикормлено место и сети видны едва,  
человек не клюёт, а клюют караси, плотва

а над всеми покоится небо, где гладь и тишь,  
а под небом живёт человек, пробегаетмышь,  
разбредаются божиитвари, им несть числа,  
и никто никому не желает добра и зла

**Конкурсная подборка 210. " [Мене текел](#) ". Автор - Рыпка Ирина, Киев (Украина).**

### **Мене текел**

Выйдет огонь наружу, мята растёт вокруг.  
Девочка, это стужа, это кричит Бейрут.  
Или вот, на моторке едут два рыбака.  
Присмотришься, это орки, под ними река мелка.

Спичка горит, как факел; факел почти костёр.  
Вот и святой Акакий шинель свою распростер.  
Прошелестел над нами и приземлился в яр.  
Маленький, папин, мамин, закутан в махровый шарф.

Всё это "мене текел", кто спрятался, молодец.  
Железные дровосеки из лесу, наконец,  
вышли, как партизаны, как гномы-наоборот.  
От Питера до Рязани, из Киева в огород.

Прыгнули и рассыпались - штрифель или шафран?  
Это они - спасители, и вечер опять багрян.  
Лампочка, люстра, солнышко; Господи, нам свети.  
По ком захлебнулся колокол на ледяной мотив?

**Конкурсная подборка 300. " [Про Симу, Илью и буфетного шашеля](#) ".**

### **Илья**

Рутина в райской оболочке,  
Какой там, к лешему, покой –  
Возить грозу в дырявой бочке  
Из одного конца в другой.

Когда бы росные лужайки,  
А не в ухабах колея...

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

На двухколёсной чертопхайке  
По небу тащится Илья.

Весёлый и слегка поддатый,  
В небесных топях ищет гать,  
Он был развозчиком когда-то  
На спиртзаводе номер пять.

В его трудах была потреба,  
Ведь что ни смена, то аврал,  
Илья живьём попал на небо  
За то, что капли в рот не брал.

За то, что, трезвенник идейный,  
Терпя насмешки и молву,  
Он тратил заработок сдельный  
На книжки, шашки и халву.

Теперь же чарка стременная –  
Венец бессрочного пути,  
И кто ему там наливает,  
Попробуй, Отче, уследи.

**Конкурсная подборка 322. " [Имена и люди](#) ".**

### **Ленинградская соната**

Бетховену всегда удавалась кода.  
Диссонансы рвали наполненный венский зал...

Девятого августа сорок второго года  
Война уже прикрывала свои глаза.  
Войне казалось: можно уже забыться,  
Заслушать взрывы парой-другой сюит.

Ну это ж надо было с зимой забыться  
На то, что город всё-таки устоит.

Бетховен звонка не слышал. А что такого,  
Когда ты глух, и занят, и Lebewohl.  
И гость со странным именем - Шостакович,  
С визиткой на до-мажор вместо ми-бемоль.  
Потом жалели, что не осталось фото,  
Где оба фак показывают войне.

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

Соната двадцать шесть для пианофорте  
На фортепиано была бы чуть-чуть слышней.

Война понимала: эти б смогли сыграть,ся,  
И не для того, чтобы шкуру свою спасать.

Вывести дистрофию из ленинградца -  
Как аритмию нотами записать.

Война так устала, что становилась фоном,  
Сидела в углу, тупо смотрела в пол,  
И слушала премьеру седьмой симфонии,  
И понимала, что проиграла спор.

Это нормально, что клавиши ночью серы,  
Что мосты на четыре октавы разведены.

Бетховен занят, Бетховен слушает сердце -  
В тональности до-войны. Во время войны.

**Конкурсная подборка № 330. " [Тыдым](#) ".**

### **Тыдым**

омар хайям верхом на тёмной луне  
гюстав доре верхом на светлой луне  
окно впритык к тебе к своей глубине  
внутри окна эм цэ квадраты коробки  
больших вокзалов бьющих скорый поддых  
вокзалов малых пять минут передых  
давай быстрее сигаретка пых-пых  
ленивый дым луна выносит за скобки

и оставляет в скобках все по местам  
журнал итоги перестук аз воздам  
гюстав гравюрит и рифмует хайям  
на подстаканнике гравюры и тексты  
пункт бэ неблизок но доступен тебе  
лимонный свет ползёт к подножью купе  
бегут слова по муравьиной тропе  
случайный пьяно балаболит утешься

чо тут осталось чо давай разольём  
ты будь спокоен утром рявкну подъём  
и засыпаешь и бельё как моё

Автор: Оргкомитет  
25.05.2021 08:00

---

но снятся стансы перегоны и ветки  
моя рука скользит по прядкам седым  
я так тебя усталым тёплым таким  
тыдым воздам ты дым я дым боже дым  
я только дым в твоей дорожной планшетке

