Автор: Оргкомитет
23.05.2021 08:00

Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "10-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2021" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2021 года.

Внимание!
Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2021 года в 23:59 по Москве.

1 место

Конкурсная подборка 20. " Гнездовье ". Автор - Боровкова Марианна, Москва

(Россия).

Смотри на свет

Смотри на свет и глаз не отводи:
Пока щекотно иволге в груди,
Оттаивает сердце понемногу.
Где выгорает прошлое дотла,
Неспешно просыпается ветла
И примулы выходят на дорогу.

И мир велик, и небеса в огне,
И только стая веток в вышине
Царапает лазурную изнанку.
Плутает по земле звериный след,
Лесной овраг до косточек прогрет,
Лишь кое-где подкрашен серебрянкой.

Вот-вот и всё на свете зацветёт,
На глади вешних вод качнётся лёд,
Осоки зазвенит струна тугая.
Чужая жизнь висит на волоске,
Но кто-то держит волосок в руке,
Надёжно держит и не опускает.

Промокнут ноги – стой, не уходи
Заботы повседневной посреди,
Дыши и жди безоблачной погоды.
Прислушиваясь к дальним голосам,
Держись за воздух, камешки бросай
В холодную простуженную воду.

Не говори ни «здравствуй», ни «прощай»,
Едва трава достанет до плеча
И звёздная жар-птица клюнет в темя,
Перемолчи листву и синеву,
И осторожный колокольный звук,
И от щедрот отпущенное время.

2 место

Конкурсная подборка 94. " Почти ЗД" . Автор - Кошенбек Глаша, Москва (Россия).

July morning ла-ла-ла

Автор: Оргкомитет
23.05.2021 08:00

флоксы нежнейшие майские флоксы
вы отлетели лишь звякнуло время
может сирень луговая вас сменит
мокрой сирени преддверье морозов
только рудбекии пышные гроздья
нам остаются к вечернему чаю
да хризантем убегающий хвостик
да пестролисты - убежища чаек
по бересклету стекают минуты
листья от яблонь летят как недели
только когда календарь перепутан
все происходит как надо по делу
так и живется под сенью настурций
выдохнешь да и шагнешь в джулай монинг
что еще есть друг-синица меркуцио?
лишь ла-ла-ла ничего больше кроме
в травах газонных спит бог чечевицы
бог черноплодки и прочие боги
в травах некошенных радужно спится им
если газонокосилку не трогать
воздух течет пахнет дыней лавандой
запахом замкнутого подмосковья
сто муравьев строят Новые Анды
в ирисах в мяте и в грядке с морковью
в листьях под грушей где тьма лишь ошибка
жук размышляет над мертвою мышью
грушевый бог тычет веткой и шикает
мышь восстает и моргает и дышит
жук посрамленный взлетает с гудением
или уходит пешком в можжевельник
время у нас на часах - воскресение
время на прочих часах - понедельник
в лодочке мчится комар по/над лужей
в косах комарьих чабрец и репейник
красный закат созывает на ужин
и распушает хвостовые перья
что же сегодня придется отведать
сырников солнечных? лунную клецку?
рыбу минтай принесет ли нам невод?
бройлера сердце что все еще бьется?
в небе зарницы гремит джулай монинг
это ла-ла лучше всяких симфоний
смотришь с крыльца - улетают пионы
в дали неведомые для двуногих

Автор: Оргкомитет
23.05.2021 08:00

3 место

Конкурсная подборка 257. " Lux in tenebris ".

Пора

Славно сидим, не зная,
что у порога ждут
полная стременная
да миткаля лоскут.

Думали – загостимся,
но, коли дело швах,
загодя распростимся,
чтобы не впопыхах.

Выйдем под месяц старый –
в волчьем кольце ракит
смирной больной отарой
брошенный сад стоит.

Ждут шарабан и дроги –
в яблоках и гнедой…
Кто – по пустой дороге,
кто – за чужой звездой.

4 место

Конкурсная подборка 23. " Spazieren gehen ". Автор - Качур Виктория, Москва (Россия).

Шарикоподшипниковое

рядом с домом асфальт весь растрескавшийся, щербатый,
а дорожки, что в парке, посыпаны мелким щебнем.
ты совсем не такой, как знакомые мне ребята,
ты мне кажешься удивительным и волшебным,
два подшипника мне показывал: вот, мол, глянь их,
ты котлеты из дома таскаешь бродячей псине,
а ещё у тебя много шариков есть стеклянных –
белых, жёлтых, зелёных, розовых, даже синий!
в глубоченных твоих карманах полно сокровищ,
хулиганом тебя почему-то зовут соседи.
ты меня ненадолго отпустишь – и сразу ловишь,
нелегко научиться ездить на велосипеде,

никогда на меня не смотришь, как на дебила,
я свалилась, кровь потекла, заблестела лаково.
говоришь: не реви, фигня, коленку разбила,
подарю тебе шарик, только чтобы не плакала.
поднимаюсь, подошвой по тротуару шаркнув,
ошалев от восторга, так и стою разиней:
ведь в карманах твоих почти полусотня шариков,
какова вероятность, что ты достанешь синий?

5 - 10 места

Конкурсная подборка 38. " Поезд на Вифлеем ". Автор - Гуляева Ольга, Красноярск (Россия).

Поезд на Вифлеем

Минус одиннадцать, снежно, погода – во!
Стоит на Казанском вокзале тамбовский волхв;
Купил бутерброд, ему разогрели, съел,
И вот он садится в поезд на Вифлеем.

Гугл открывается, радуясь ста нулям
И единице. Поезд везёт землян
По городам, по воздуху, по полям.
В поезде запах чая, хлебов и рыб.
Волхв из Тамбова в пещеру везёт дары,
Дремлет на верхней полке и видит сон,
Спит и во сне улыбается всем лицом.

Поезд приходит на станцию Вифлеем,
Здесь выходить из поезда надо всем.
Волхв на вокзале, видит – два мужика –
Курят о чём-то, держат дары в руках.
Подходит, приветствует, вроде бы ни о чём:
– Я из Тамбова, с любовью, а как ещё.
Я, – говорит, из Тамбова, а вы волхвы?
Они говорят: – Не знаем. – А кто же вы?..
– Мы вообще не в курсе, какой Тамбов,
Мы и не знаем, что завтра родится Бог.

Небо темнеет, вспыхивает звезда,
Трое решают: надо идти туда,
Где светится Гугл сотым своим нулём,
Туда, где Иосиф в Марию давно влюблён.

Надо идти туда. И они идут,
Ориентируясь на звезду

Конкурсная подборка 72. " Над пропастью звёзд ". Автор - Вадим Гройсман, Ришон-ле-Цийон (Израиль).

* * *

Спи, не рассказывай белый секрет,
Вздрагивай – от холодов не спасут
Старенькой мантии клочья,

Платишь ли деньги за воздух и свет,
Пишешь ли письма в газету и суд,
Ставишь ли музыку ночью.

Разве что, если до мяса продрог,
Чайник с тифоном и чай гостевой,
Чистого жара червонцы.

Разве что мелочи – гвоздик, совок,
Песня и плач за молочной стеной,
Туфли, как чёрные овцы.

Воет метель за щелястым окном,
Зимняя улица в толстом снегу,
Ветер из волчьей утробы.

Маленький мир, неустроенный дом
В заговорённом неровном кругу,
Выше Рифея сугробы.

Кланяйся власти, молись нищете –
Две повивальные бабки потом
Вынут тебя из купели.

Что за слеза у тебя на щеке,
Капля весенней капели?

Конкурсная подборка 128. " Гуигнгнмы ". Автор - Клиновой Иван, Красноярск (Россия).

* * *

Прошлогодними листьями взятые города,
Буде они хабаровски, томски, брянски,
Думают: это просто шушера, школота,
А танцы их – красота по-американски.

Но когда на тебя набегает их ржавый строй,
Тычется в ноги злобно и слепошаро,
Хочется быть кем угодно, но не собой,
Даже игрушкой с ужимками Пьера Ришара.

Стоишь ошарашен и гол, и несчастлив и нем,
Сердце в груди – жеребцом под ударами стека.
Тебе не до планов отхода, не до стратагем,
В панике ты поддаёшься будлающим штеко.

...и только гуигнгнмы, не знающие стыда,
Что созданы по лекалам иного бога,
Берут под уздцы посрамлённые города
И уводят в края хэппи-энда и эпилога.

Конкурсная подборка 178. " Апокриф тьмы ". Автор - Столетов Анатолий, Уфа (Россия).

Г - Б

Нельзя войти в одну и ту же речь
Два раза. Сколько речи ни перечь,
Она уходит смыслами сквозь связки.
И сколько ты по строчкам мир ни прячь,
Вспорхнет с ветвей неуловимый грач,
Пугающийся выкриков и встряски.

Но входишь ты - и два, и три, и сто.
Все глубже погружается Кусто
В тот неосознаваемый простор,
Где тишина и темень безъязыка
Окутывают твердь и небеса.
И сколько б ты теперь ни написал,
Но ты калиф... поэт на полчаса,
Задушенный неслышимой музЫкой.

Махнешь ли смело слов аперитив,
Чтоб видеть что-то, всех опередив,
Но тут же смыло смысла отпечатки.
Плыви ж, гори ж, вгрызайся же, пари ж!

И ты все говоришь и говоришь...
А ты кому-то что-то отвечал ли?!

Нельзя в одну и ту же речь войти.
До многоточий выцвел твой пунктир.
Кто вброд способен пересечь тот Стикс!?
Одним глотком испей-ка это лето...
(С)читая сонм всех речевых отар,
Что ты на ум свой сонный намотал?
Ступаешь в речь, а там - лишь немота.
Изнанка речи знает все ответы.

Пусть даже речь нам оставляет часть,
Сквозь тьму сырыми смыслами сочась,
Но наступает этот день и час,
Когда сжимает звуками прокруста,
И занемевшей д(л)анью мимо рта
Несет Бог чашу, что полупуста.
И нам от человека ни черта
Не остается. Свято место - пусто.

Конкурсная подборка 194. " Живут ". Автор - Оберемок Александр, Белгород (Россия).

Живут

дорогая, тянет туман с низины,
потому и письма пропахли тиной,
и не слышен гул поездов вдали.
а у нас с тобой ничего не будет,
потому что все мы – цепные люди,
даже если суки и кобели.

мы во сне – бессмертные люди-птицы,
перелётны, сказочны, клюволицы,
рождены и брошены в небосвод.
за окном кричит козодой, с болота
в унисон ему подвывает кто-то –
причитает выпь и мурлычет чёрт.

в палестинах наших бесцветно, сыро,
комары к утру проедают дыры,
не спасают дэта и дихлофос.
вспоминаю, как ты тогда витала
в облаках на зависть месье шагалу –

бесшабашно, весело, не всерьёз.

дорогая, мы же с тобой могли бы...
сквозь окно в туман уплывают рыбы,
проникают в илистый абсолют.
я и сам усами чешу чешуйки,
и бросаю письма в огонь буржуйки,
но они живут.

Конкурсная подборка 210. " Мене текел ". Автор - Рыпка Ирина, Киев (Украина).

Туес

Иногда подумаешь о родных, которых не знала.
Дедушка Михаил, дедушка Алексей.
Как вы там у подножия Эвереста, в центре Непала
по щиколотки, в леденящей душу, росе?

По сердцу скользнёт, точно коса налетела на камень.
Сохнет трава, сиротливо желтеет покос.
Камлание - это молитва, где в завершении - амен.
А после, вечернее тление и некроз.

Матушка выдыхает, глядя в затёртый помянник
с расстановкой: Алексия, Аксинии, Михаила…
Я без вас, как дитя без семи нянек.
Не помню - кого обидела, кому нахамила.

Что в этих именах, пожелтевших лицах?
Ушедшие города с былыми людьми?
Отчего же мне периодически снится,
как дедушка Михаил возвращается в этот мир.

Прибывает из командировки, заваливается с чемоданом.
Маленькой маме, гостинцы: "Алёнка" и "Кара-кум".
Бабуле - платок с кистями и три лиловых тюльпана.
А мне, ещё не рождённой, берёзовую кору.

Смотри, говорит, какой расписной туес.
Кожа родины - ободранная береста.
Я вовсю разглядываю, я любуюсь,
как она изрезана и чиста.

Автор: Оргкомитет
23.05.2021 08:00