



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "10-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2021" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2021 года.

**Внимание!**

*Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2021 года в 23:59 по Москве.*

**1 место**

Конкурсная подборка № 127. "[Ожеледь](#)". Автор - Дорди Вера, Новосибирск (Россия).

**Ожеледь**

Неважно, кто из вас перевернул  
последний лист, но девочка уходит.  
Бойтся расплескать свою вину –  
ты ей не нужен или неугоден,  
как больше не волшебный чипидейл  
с наборами непрошенных идей,  
как зайка вислоухий на комодке.

И всё бы ничего, но при любом  
раскладе ты уже не лучший папа,  
и болеутоляющий альбом  
нелепой книжкой покатился на пол.  
Ты говорил, позволь себе, позволь,  
на фото посмотреть, забей на боль,  
да только по живому оцарапал.

Бывал же этот мир несуетлив  
и в гамаке покачивался тонком,  
а где роняли косточки от слив,  
тянулся сад доверчивей ребёнка,  
бегущего по дням и по часам.  
И, кажется, недавно причесал,  
поправил белый бант над шейкой тонкой,

а время отзвенело и стекло  
неведомо куда с часов настенных,  
и абажура жёлтое стекло –  
уже не сердце солнечной системы.  
И можно всё – хоть шёпотом завой,  
но только не позвать «пора домой»,  
и ты не понимаешь, где же, где «мы»,

слетевшие с намеченных орбит  
туда, где даже прошлое не довод.  
Прислушайся, там сад с тобой скорбит,  
тоскует и протяжно, и медово  
которую безликую весну,  
напоминая «точно не уснул?»,  
а вдруг она прийти к тебе готова

за непроизносимым «пожалеть»,

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

за позабытым вкусом урожая.  
Так незнакомо злая ожеледь  
в её глазах блеснёт, не исчезая  
до той поры, пока ты тихо не  
прошепчешь то, что мучило во сне:  
«Иди же, взрослая, моя чужая,  
иди ко мне».

## 2 место

Конкурсная подборка № 63. "[Ненужное](#)". Автор - Назаров Александр,  
Санкт-Петербург (Россия).

### Не сбылся

За всё, за всё тебя благодарю,  
рассыпанный дождём по октябрю,  
разбросанный листвою по аллеям,  
где ты пройдёшь – и не найдёшь следа  
того, что я не сбылся навсегда  
и не зову, не плачу, не жалею.

За всё, за всё. Не помня ни о чём,  
что в мудрых книгах второпях прочёл,  
ведь думалось, что стоит торопиться  
наприобщаться к мудрости людской,  
чтоб к старости на всё махнуть рукой  
и в печке жечь бессмертные страницы.

За всё. Я выпивал на брудершафт,  
какой ни украшай меня ландшафт,  
я ни уму, ни сердцу, ни желудку,  
ни длани мужика, ни ушку дев,  
я на юру торчал, остолбенев,  
а мимо пёрла жизнь по первопутку.

Зима, зима. Какая там зима  
засыплет грязным снегом задарма,  
мир сделав inferнально незнакомым,  
и, в сотый раз собой переболев,  
прекрасны, как классический балет,  
мы выйдем в жизнь, не выходя из комы.

Спасибо, сочинитель записной,  
мы обнажимся раннею весной

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

гольём ветвей в засохших стружьях почек,  
помётом слов на скверном языке  
полезем в жизнь неведомо за кем,  
мы знать не знаем, он хотеть не хочет.

И всё ж таки, нам это не впервой,  
одевшись первозданною листвою,  
перекликаясь с вечностью по-птичьи,  
ропща душою в крапинках заноз,  
поверим, что сбываемся всерьёз,  
пускай в неподобающем обличье.

Хоть как, хоть как, но как-нибудь не так,  
а как прожженный конченный чудаки,  
взмахнуть ветвями, захлебнувшись высью.  
Оставь мне вечность  
по  
ра  
же  
ни  
я,  
ведь вы сбылись, и мы – уже не я...  
А всё-таки прекрасно, что не сбылся.

### 3 место

Конкурсная подборка № 38. "[Поезд на Вифлеем](#)". Автор - Гуляева Ольга, Красноярск (Россия).

#### Корчной

Корчной небрит, Корчной немного дик, глядит на мир из семьдесят восьмого.  
Я точно знаю - Карпов победит, но я опять на стороне Корчного.  
Мне наплевать, что он уже не наш, мне всё равно, что я не знаю шахмат -  
Из всех коней цэ два аш пять о аш к соседям в гости ходит тихим шагом.  
Наверное, они его родня, они близки, они как пиву - пена.  
А я не Карпов, нет, и у меня - ни био ни энерго терапевта.

Возможно, станут пешка, слон, ладья когда-нибудь редкоземельной солью  
И растворятся в жидкости, но я - сегодня я, увы, ни Том, ни Соьер -  
Сегодня я живу в СССР, мне надо срочно выучить девизы,  
включить девизы в повесть и эссе, но мой не чёрно-белый телевизор,  
Поймавший передачу с Филиппин о том, как для коней куют подковы,  
Мне говорит - не спи не спи не спи, и я опять на стороне Корчного.

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

Советский человек, советский, но я не советский человек-индиго.  
Я знаю всё, поскольку я - Корчной, и это я тогда не победила.  
Ему тогда один бы на один, но карма - что поделать, это карма,  
И он бы победил, но победил - и это точно - Анатолий Карпов.  
А людям что - балет и общепит, и ликовать в своих хрущёвских норах.  
Я точно знаю - Карпов победит. Но я - всегда - на стороне Корчного.

#### 4 место

Конкурсная подборка № 20. "[Гнездовье](#)". Автор - Боровкова Марианна, Москва (Россия).

#### После ливня

После ливня благостней и свободней.  
В люльке золотой на излёте дня  
Лютиковый ветер - ладонь Господня -  
Укачает маленькую меня.

И пока не ясно, куда, откуда,  
Кто я в этой вечности и зачем,  
Уловив родное дыханье, буду  
На его просторном царить плече.

Я не пропаду - ни теперь, ни после -  
Удержусь за травы и облака,  
За крыла огнёвки холодный отблеск,  
За весёлый усик кузнечика,

За паучью нить, за прозрачный стебель,  
За труды земные и свет иной,  
И пока звучит в полный голос небо,  
Ничего не сделается со мной.

#### 5 - 10 места

Конкурсная подборка № 193. "[Последнее лето детства](#)". Автор - Скачко Елена, Киев (Украина).

#### А я иду...

– Тань, выходи!  
Акациевый двор.

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

В балконных рамах паруса из штор –  
зелёных, красных, в ромбики, в полоску.  
Копчёный ветер жёстко, как расчёской,  
укладывает тополь на пробор,  
не умолкает воробьиный спор  
и бой за просо.

– Танюха, выйдешь? Мы идём за клуб,  
там Юркин брат приехал из Прилук –  
он жарит шашлыки на всех. Скорее!  
И в кедах по проросшему пырею  
бежим мы к самобранному столу,  
в карманах хлеб и сладкий синий лук,  
а солнце греет –  
льняное.

Не апрельское ничуть.

– Танюх, пропустишь, – издали кричу  
и щурюсь от полуденного глянца.

– Мне в музыкалку, а потом на танцы, –  
Танюха чуть не плачет по мячу,  
с которым я расхристанно лечу  
в пространство.

В эфире всё спокойно. Нет войны.

«И глохну я от этой тишины...» –

по радио опять «Рабочий полдень».

А где-то дрель висок и стену долбит,  
перебивая шорохи весны,  
и тени неприкаянно длинны,  
а звуки долги.

Окно закрылось. Танька не придёт,  
опять мне от ворот да поворот.

На лавочке сидит, накинув китель,  
Танюхин дед, большой любитель выпить, –  
он трезв, на удивление, побрит.

– Тревожно что-то, – тихо говорит, –  
иди домой, сынок... А вы не врете, –  
и жёлтым пальцем облаку грозит.

И я иду. Я по уши в грязи –  
откуда столько пыли – прямо липнет?

За клуб иду.

Конец апреля.

Припать.

Конкурсная подборка 23. "[Spazieren gehen](#)". Автор - Качур Виктория, Москва (Россия).

## Шарикоподшипниковое

рядом с домом асфальт весь растрескавшийся, щербатый,  
а дорожки, что в парке, посыпаны мелким щебнем.  
ты совсем не такой, как знакомые мне ребята,  
ты мне кажешься удивительным и волшебным,  
два подшипника мне показывал: вот, мол, глянь их,  
ты котлеты из дома таскаешь бродячей псине,  
а ещё у тебя много шариков есть стеклянных –  
белых, жёлтых, зелёных, розовых, даже синий!  
в глубоченных твоих карманах полно сокровищ,  
хулиганом тебя почему-то зовут соседи.  
ты меня ненадолго отпустишь – и сразу ловишь,  
нелегко научиться ездить на велосипеде,  
никогда на меня не смотришь, как на дебила,  
я свалилась, кровь потекла, заблестела лаково.  
говоришь: не реви, фигня, коленку разбила,  
подарю тебе шарик, только чтобы не плакала.  
поднимаюсь, подошвой по тротуару шаркнув,  
ошалев от восторга, так и стою разиней:  
ведь в карманах твоих почти полусотня шариков,  
какова вероятность, что ты достанешь синий?

Конкурсная подборка № 105. "[Мёртвый или живой](#)". Автор - Шокол Юлия, Вена (Австрия).

\* \* \*

мёртвый или живой  
мужем или женой  
кружится надо мной

так засыпают в сон  
так засыпает слой  
медленный земляной

свет ли бежит лица  
кажется кружится  
голос внутри скворца

выпой меня со дна  
вымой как смерть одна  
может когда она  
поедом голодна

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

буду лежать лететь  
летою литься всласть

потому что внутри творца  
в горле у скворца  
старая песня кончилась

чик-чирик-чиркнулась

**Конкурсная подборка № 111. " [Давай останемся никем](#) ". Автор - Черсков Сергей, Донской (Россия).**

### **Давай останемся никем**

Чудесный (как всегда) денёк.  
Когда уже не восемнадцать,  
любовью можно заниматься,  
но не испытывать её.

Две капли крови в роднике,  
две божьи твари над лучиной,  
давай останемся никем –  
ни женщиной и ни мужчиной.

И мы, не ставшие людьми,  
которых ревность развенчала,  
опять угробим этот мир  
и новый день начнём сначала.

Пока мы здесь одни в раю  
и майский жук ползёт по глине,  
я счастлив целовать твою  
ладонь без линий.

**Конкурсная подборка № 279. " [Посолонь](#) "**

### **Дщерь беспёрая**

Дитя твоё, забытое среди  
Ненужных чад...  
Едва меня родив,  
Ты бинтовала каменную грудь.  
Я начала вращать в твой мёрзлый грунт,  
И силе тяготенья вопреки

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

Напрасно трепетали две руки,  
Беспёрые, бессильные, бес... без...  
Хотели дотянуться до небес.  
Не прикоснуться и не достуча...  
И я растила перья по ночам,  
А утром обнаруживала шерсть,  
Клыки и когти — чисто волчья дщерь.  
Долбила мордой — думала, что клюв —  
В твоё очередное «не люблю»,  
Не веруя в холодные слова,  
Надеясь умолить поцеловать,  
Отковырнуть от каменной груди  
И заново любимую родить.  
В толпе других отвергнутых тобой  
Пыталась обрести твою любовь,  
И в ход не шли ни когти, ни клыки,  
Но ты в ответ сжимала кулаки  
И била по торчащим головам —  
К чему по щепкам лесу горевать?  
Но щепки прорастали сквозь базальт  
И в щели обучались уползать,  
Прикинувшись древесною трухой,  
И шерстью обрастали, словно мхом,  
Сбиваясь в стаи, где никто ничей,  
Но что тебе до этих мелочей —  
Ты хладнокровно целила под дых.  
Кто в старости подаст тебе воды?

**Конкурсная подборка № 330. " [Тыдым](#) ".**

### **Тыдым**

омар хайям верхом на тёмной луне  
гюстав доре верхом на светлой луне  
окно впритык к тебе к своей глубине  
внутри окна эм цэ квадраты коробки  
больших вокзалов бьющих скорый поддых  
вокзалов малых пять минут передых  
давай быстрее сигаретка пых-пых  
ленивый дым луна выносит за скобки

и оставляет в скобках все по местам  
журнал итоги перестук аз воздам  
гюстав гравюрит и рифмует хайям  
на подстаканнике гравюры и тексты

Автор: Оргкомитет  
27.05.2021 18:00

---

пункт бэ неблизок но доступен тебе  
лимонный свет ползёт к подножью купе  
бегут слова по муравьиной тропе  
случайный пьяно балаболит утешься

чо тут осталось чо давай разольём  
ты будь спокоен утром рявкну подъём  
и засыпаешь и бельё как моё  
но снятся стансы перегоны и ветки  
моя рука скользит по прядкам седым  
я так тебя усталым тёплым таким  
тыдым воздам ты дым я дым боже дым  
я только дым в твоей дорожной планшетке

