



[Главная](#)

[Текущий выпуск](#)

[Авторы](#)

[Архив](#)

ВЫПУСК № 7 - 2021



[Слушать подряд \(player\)](#)

[Предисловие к номеру](#)

С РАЗНЫХ ДОЛГОТ

Александр Габриэль ["Пыль на книжных корешках"](#)

Мария Перцова ["Високосный стреляет в висок..."](#)

Борис Фабрикант ["..опоздавшие потомки"](#)

Александр Габриэль / Alex

28 капель корвалола

Перебои жизненного соло лечатся исп
лючих многоточий выстрелит в районе
Сочиненье стихов... Зачем?
И на кой совершенство слога? —
недоказанных теорем
остаётся не так уж много.
Слишком хожена эта гать
и протоптаны эти стёж

0:00 / 1:15

0:00 / 1:06

Приз симпатий журнала - публикация на его страницах произведений избранных авторов - участников Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2021".

Приз учрежден 7 июня 2021 года.

Внимание!

Приз симпатий литературного журнала "Западное побережье";

Автор: Оргкомитет
27.12.2021 00:26

Все конкурсные произведения публиковались анонимно, имена авторов были раскрыты в Итоговом протоколе 31 декабря 2021 года в 23:59 по Москве.

Обладателями Приза симпатий журнала "[Западное побережье](#)" - публикацией на его страницах подборок авторов - участников Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2021" -

объявляются:

Александр ЛАНИН, Франкфурт-на-Майне (Германия)



Конкурсное произведение 93. "[Маляр](#)" (потому, что очень по душе, и, отдельно, за строчку с которой будем дальше "по жизни шагать", а именно "Кому под силу писать канон - не станет писать канон").

Маляр

Маляр стоит на своих лесах, тень падает на паркет.
Его заказчик сидит в трусах, с бокалом бухла в руке,
Сидит, улыбку свою смоля, на кресле размером с тень.
И сразу ясно, кто здесь маляр, а кто обладатель стен.

Маляр родился среди жлобья, но хочет оставить след.
Маляр сегодня бессонно пьян, а, может, бездонно слеп.
Кому под силу писать канон - не станет писать канон.
И он закрашивает окно и пляшет перед окном.

Такой бессмысленный рашен-бунт - а было ли то окно ль?
И тень, несущая на горбу его деревянный ноль?
Заказчик знает, что время - день, а также свинец и сталь.
Пока вино заливает тень, часы успевают встать.

Молчит кукушка, стена чиста, а значит и мне пора.
Я слишком долго себя считал помощником маляра.
Заказчик требует соскрести всё то, что он нагрешил,
А мне бы шкуру свою спасти от собственной же души.

Кукушка печень вовсю клюёт, о взгляде моём моля.
Да только я ведь и есть жлобьё, откуда пришёл маляр.
У нас ведь каждый пред каждым чист и с каждым закорешён.
Другой заказчик уже стучит с молитвой и калашом.

Кира МАРЧЕНКОВА, Сельцо (Россия)



Конкурсное произведение 177. " [Никто](#) " (за особую интонацию, и ... ненавязчивую мудрость, что ли...).

Никто

Шуршание листвы - лесной молитвослов.

Как много у него сплетений и узлов,
созвучий и речей,
речушек и ключей,
А человек он - вот,
как будто бы ничей,

как будто бы ничей, как будто бы нигде,
в крошечной тишине, в звенящей темноте,
и в глухонемоте,
и вечной мерзлоте,
а пеночка твердит:
"Не те,
не те,
не те... "

Эмалевых небес зияет глубина,
и травяной псалтирь читается со дна
то жаворонком, то
осиновым листом,
а человек он кто?
Никто,
никто,
никто.

Виталий МАМАЙ, Бат Ям (Израиль)



Конкурсное произведение 278. " [Принимать](#) " (за то, что отозвалось в сердце).

Принимать

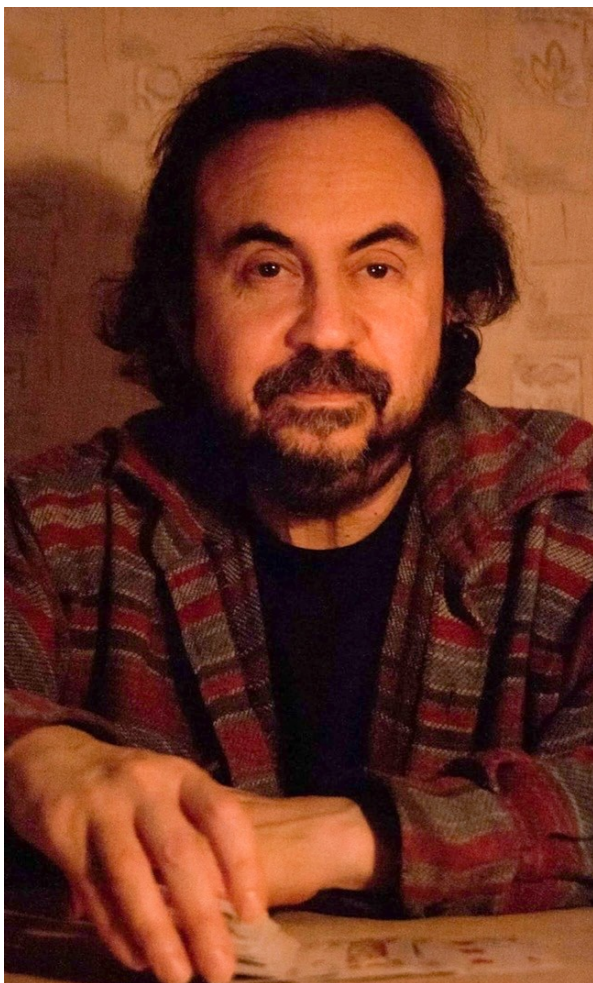
Доктор Зия́д Сама́ра, сын земледельца из Бейт-Лахи́и,
как-то сказал мне, что нет никаких религий и наций,
есть только люди, хорошие и плохие,
кардиограмма у всех одна - вереница диастол, систол...
Доктор Зияд Самара учился в России,
где стал гинекологом и марксистом,
малость философом, в меру ценителем разливного,
но не разлитого,
там и женился на Катеньке из Иванова,
позже вернулся на Западный берег,
завёл себе практику, с четверть века работал в родильном,
был активистом борьбы за мир, настоящим, не пародийным,
принял чернявых и смуглых младенцев столько,
что ими можно заполнить несколько средних школ,
слыл по округе богом, пусть и не обжигал горшков,
ехал однажды из клиники хмурым дождливым январским днём,
остановился, увидев расстрелянный джип и пару гражданских в нём,
бросился к раненым, стал накладывать жгут
на глазах у зевак, что стояли рядом с бензоколонкой,
не осмелев и выйти из-под её навеса,
не говоря уж о том, чтоб спасти чужака, оккупанта и иноверца...
После шумихи в прессе, и раздражённой, и упоённой,
доктор Зияд Самара два дня бродил по пустой приёмной,
некогда тщательно им оформленной в строгом английском стиле,
больше в родное родильное доктора твёрдо, но вежливо не пустили,
вскоре пришёл человек из особых служб, вынудил долго мараить бумагу,
этой же ночью доктор Зияд Самара видел, как жгли его раритетную колымагу
те, кого он долгие годы бережно принимал – стаж-то у доктора был немал.
Доктор Зияд Самара поколебался, но понял, что ехать надо,
и на визитке его теперь Макгилл, Монреаль, Канада,
в трубке моей иногда звучит его голос:
«А-ко́ль бесе́дер, хаби́би, а-ко́ль тов*,
я здесь принимаю младенцев любых цветов,
только вот думаю часто, как говорят по-русски, япо́на мать,
если так дальше пойдет, кто ж их будет там, на родине, принимать...»

*А-ко́ль бесе́дер, хаби́би, а-ко́ль тов (ивр.-араб.) – всё в порядке, дружище, всё хорошо.

Вадим СМОЛЯК, Санкт-Петербург (Россия)

Приз симпатий литературного журнала «Западное побережье»;

Автор: Оргкомитет
27.12.2021 00:26



История публикации 226. "Город в небе увяз..." (за то, что объяснили некуда
Западное побережье

История публикации 226. "Город в небе увяз..." (за то, что объяснили некуда
Западное побережье

Приз симпатий литературного журнала «Западное побережье»

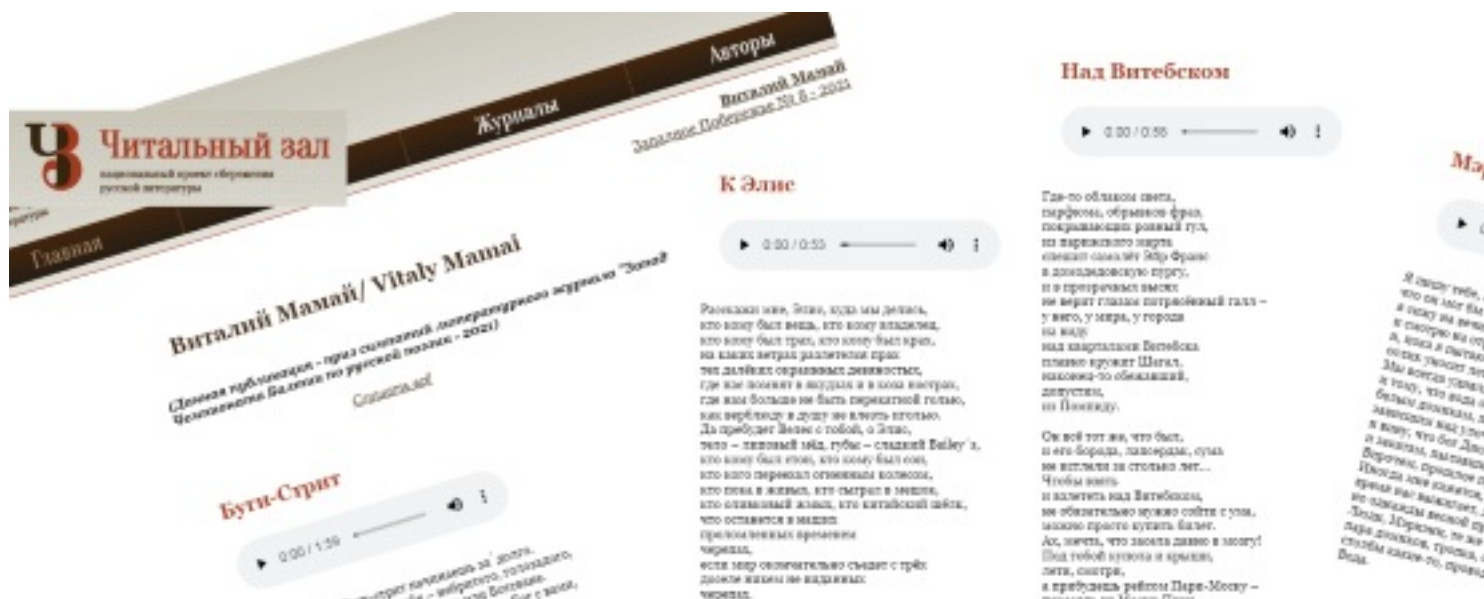
Автор: Оргкомитет
27.12.2021 00:26



Меня зовут Олег, мне 37 лет, я живу в Германии, в городе Майнце (Германия). Я работаю в IT-сфере, занимаюсь разработкой программного обеспечения. Я люблю читать, путешествовать и заниматься спортом. Я хочу выиграть приз симпатий литературного журнала «Западное побережье».



Меня зовут Олег, мне 37 лет, я живу в Германии, в городе Майнце (Германия). Я работаю в IT-сфере, занимаюсь разработкой программного обеспечения. Я люблю читать, путешествовать и заниматься спортом. Я хочу выиграть приз симпатий литературного журнала «Западное побережье».



Бути-Стрит / Виталий Мамай в журнале "Западное Побережье" ([Цитата](#) и [Аудио](#))



Служебная

СЛІДЧИМ ДІЯМ НА ПІД'ЯВИЩІ ПОВЕРНУЄТЬСЯ" В ЦИТАЛЬНОМ ЗАПЕ