



Поэт, победитель международного литературного конкурса "Пушкин в Британии".  
Работает архитектором. Живет в Ливерпуле (Англия).

\* \* \*

молоко в пирамидках хеопса  
новостроек сырых домино  
носишь форму пока не порвется  
и над всей этой жизнью несется  
синей птицей усач-мимино

в детсадах женихи и невесты  
хиппи-гуппи в домашнем сачке  
полстраны - из пельменного теста  
знаешь, родина - это не место  
это время в твоём кулачке

на метро, на поездку в трамвае  
пятак, две копейки, звонок  
как будильник бесплатного рая  
и раневская - фея ли? фая?  
над твоей колыбелью, зевая:  
"Не нервируй Начальство, сынок!"

жизнь бесценная - не дорогая  
и открытый как рана – урок

\* \* \*

часы настраивают бег, вертят заколкой.  
поспел наутро новый снег. жизнь будет долгой.  
прыжком с высокого крыльца, минуя норы  
друзья от третьего лица закончат ссоры.

какие яркие шары, какие роли,  
а для бегущей детворы насыплют соли,  
не поскользнулась бы луна на льду небесном,  
да, брат, такие времена – на небе тесно.

то где-то ангелы поют, то кто-то плачет,  
по всяким поводам салют, а не иначе,  
нерегулируемый свет – по божьей части,  
еще осколки от комет – наверно, к счастью.

и в темноте растут цветы – алмазов краше,  
сдвигайте стульчиков ряды – все это ваше,  
сегодня дети декабреем отцов не судят.  
как обещали в букваре - жизнь просто будет.

\* \* \*

на краю ли света или строя  
на границе разума и слова  
не бывает мелкого героя  
не бывает жалкого улова

пусть не ясно - кто закинул невод  
и откуда золото в болоте -  
это повод наступить на привод,  
подхватить на недопетой ноте

говорить и без толку и тошно,  
слава Богу, есть еще мужчины,  
пусть дома остались где-то в прошлом -  
рубят лес на щепки и лучины

на опилки - для кремлевских чучел?  
на подстилку - вместо той соломы?  
таракан вопросами замучил:  
мы ль на свете самые?...  
а кто мы?!

не понятно. в зеркале эпохи

ни фи́га не видно с перепуга -  
то ли бесы, то ли скоморохи,  
то ли просто целимся друг в друга

тянем время, словно дедка репку  
и протянем - ноги или руки?  
не найти ни катышка для слепка  
по сусекам конченной науки

по амбарам совести и чести  
(и ума девяты́е палаты)  
и солдаты тараканьей мести  
умножают вечность на откаты

колобки исполнены в граните,  
занавес - из пластика с железом  
и мораль в проверенном корыте -  
не торгуйте православным лесом!

негде падать - выпавшим из строя  
нас толпа - к себе приговорённых  
не бывает жалкого героя  
но бывает стыдно за спасённых

\* \* \*

День как яблоко надкушен  
с перерывом на обед  
и червяк кому-то нужен  
червоточиной побед

неожиданная горечь  
словно солнца турмерик -  
мэри поппинз, мерри порридж  
море-мама-материк

тьнь услужливо любезна -  
долго кланяется вслед  
и тоска порой полезна -  
долгий полдень, теплый плед...

ну а если солнце скрыто  
что йотированный ять  
снова будет нам корыто  
сказку заново начать

перевернута страница  
перечитана глава  
вот червяк, а вот синица  
мир - работа, труд - халва  
май подъяблонеый - в лицах  
и покой - который снится  
в переводе на слова...

\* \* \*

□□□□□□□□□□□□ "...и слово было - «да»."  
□□□□□□□□□□□□ Михаил Щербаков, "Конец недели"

всё смогу - убрать посуду  
пыль стереть - как память лет  
устыдив саму гертруду  
и простив соседку посуду,  
время - это амулет:  
буду!

всё пойдет своей дорогой  
пешеход и богатырь  
вам налево, мне к порогу  
в гости к бабушке и Богу  
сердце - это нашатырь  
вширь

наведу порядок в бездне,  
в расписании чудес,  
мысли свежие - полезны  
люди светлые - любезны  
жизни штапельной - отрез  
и верблюды в ушко пролез  
YES!

### **Опоздание на родину**

что за жизнь! - дорога в поле, пыль, жара, присесть бы, что ли?  
ах как пяточки болят! да цветочки не велят.

смотрят - холодны и страшны - васильки нездешней пашни  
стертой в памяти моей,...незабудок - что гвоздей

словно эти жили-были мне к душе - приколотили.  
это поле, этот взор, этот родины укор

недочитанное в детстве время роется в наследстве  
молью съедено в пути...  
жить - как поле обойти

\* \* \*

непосильна моя работа - не смиряюсь и не усну,  
а у кошек одна забота - расцарапывать тишину,  
и у ветра - касаться темы - ненавязчиво, по пути  
или кто-то оставил тени, чтобы завтра с утра найти?

или жизнь есть синоним вздоха протяженностью в пустоту,  
или все хорошо и плохо уложились в одну версту,  
или пушкин проехал мимо, или скоро опять зима?...  
нет ни веры, ни сна, ни силы, есть лишь только одна, сама

вслед за мраморными слонами, удрученная с юных лет  
между крышею и стенами потолочный включая свет,  
чай заваривая нескучный, слог закручивая в вольфрам...  
если плохо, то станет лучше. если лишнее - быть ворам.

украдут непокой и смуту. и останется лишь заснуть.  
и не помню сменить на буду, и работу сменить на путь.

\* \* \*

я устранюсь от внешних дел,  
я платье белое надену  
душицу - в чай, чернила - в мел  
латунный гвоздь - в глухую стену

я дверь закрою за собой  
для тайной радости подарка,  
висят чабрец и зверобой  
и тоже просятся в заварку

окно как будто в молоке  
течет и время, и пространство  
и я - не вставлена в букет  
травинка - рамочка - мещанство

мне был обещан сей уют!  
фрагмент оформленный в картину,  
и в день сплетенный из минут  
я распушу - по ниткам - спину

солёный звук роняя в чай  
я буду плакать - сладко, долго:  
не надо мучиться плечам  
в тисках неведомого долга -

отправлен словно бандероль  
он запечатан и заказан,  
а у гвоздя осталась роль -  
пучок травы от мух и сглаза

отсюда незачем бежать  
и оставаясь - не очнуться,  
пусть начинает дребезжать  
метафизическое блюдо

и страсти выкипают в дым  
и устилают пеплом крышу...  
в Твой Дом ведут мои следы,  
и я их помню, знаю, слышу

### **манифестка дня**

и птички все отправлены в полёт  
и пушкин не меняет больше позу  
поэт в России больше не живёт  
а если жив - то больше пишет прозу

большую прозу - словно эрмитаж  
не обойти и в танке не объехать,  
но разменяв по букве баш на баш  
в Россию можно верить - только эхом

мне 30 +. я кажется поэт.  
я далека от пушкина и славы  
я - перерыв - на праздничный обед  
под сервировку ядерного сплава

я дочь царя - на доменной печи  
я - коромысло - на текущий счетчик  
я так живу, как большинство - бежит  
поэт-наладчик, не первопроходчик

и не пророк. и прозы не пишу.  
и не читаю утреннюю кашу.  
поэт в России - родственник пажу  
расколдовать заспавшуюся Рашу

но не могу. и вряд ли научусь  
на фоне тех - из бронзовых и притких  
и потому за объективом - грусть.  
казнь отменили. начинают пытки.

\* \* \*

исчезли контуры и тени  
весь мир - сегодня и сейчас  
где сотни снежных бюллетеней  
не голосующих за нас

летят-летят-летят и тают  
легки, бесстрашны и нежны  
как люди - изгнаны из рая  
как выбор - Богу не нужны

### **три куплета в защиту N**

в квадратных метрах - царская семья  
в квадратном солнце - кухонное царство  
сырой овёс, сухая конопля  
там мертвой стражей встали тополя  
и как-то вяло крутится Земля  
и всё равно. а надо ли равняться?

как отражение в зеркале смешно  
опять пшено приносит кто-то в сите  
стучатся в лоб и просят: отворите  
уже почти просыпалось оно  
уже давным-давно не пашут в Сити  
герои дня - как в кассовом кино -  
и немцы с ним. и титры - на иврите.

а дальше - занавес. а может, это холст?  
и папа Карло в роли Карла Маркса  
и пролетарий с пачкой новых баксов  
остался с носом, - деревянный ГОСТ  
горит огнём у вечного солдата  
и жизнь идёт, но как-то мелковато,  
коротконогой таксой, невпопад,  
и разве Пушкин в этом виноват?

а Гончарова - разве виновата?

\* \* \*

растворимая душа моя кофейная  
вся дешевого фаянса простота  
что, усталая, ты снова позатеяла  
с бурым трауром осеннего листа

расплывается как нежность кубик сахара  
сладкой мыслью по крупиночкам исчез,  
неспроста его зовут сезоном бархатным  
этот осени некроенный отрез

глуше звуки – в мягком ворсе заморожены  
тише сцена - в незаглаженном плиссе  
и застынет время шариком мороженным  
в приготовленном по памяти глянсе

## **Регион У**

головою долбиться в замерзшую воду устал,  
а с другого конца - щекотать марсианские пятки,  
и всему протяженью - короткое имя Урал,  
это столько земли, что пришлось уложить ее в складки.  
здесь мордовские боги растут из сыреющих пней,  
здесь башкирские дети себя называют цветами,  
календарь для зимы - череда укороченных дней,  
ну а лето меняется с лесом и речкой местами.  
словно юный Колумб перед килькой в томатном соку,  
на высокой вершине застыл предзакатный Юлаев -  
это время застряло когда-то на полном скаку,  
наскочив на отпиленный сук и портрет николаев.  
кто пришел с открывашкой, тому не убиться мечом,  
но рожденный в Москве никогда не бывал на Урале,  
то есть если бывал, то не понял, зачем и почему,  
словно местную правду от сытых и важных скрывали.  
то, что здешним волкам все пути в азиатский тамбов,  
что ваяет больничное судно усердный Данила,  
и буравят ущелье для трех телеграфных столбов,  
а казаков выносит одна верблюдовая сила,  
да и горная цепь - это вовсе не горная цепь,  
это плотно заполненный камнем провал небосвода,  
это остров монгольский опять побеждающий степь,  
это красный свинец и магнитной руды несвобода,  
та что тянет сюда непогоду с поволжских равнин,  
и меняет местами конец и начало у сказки,  
и покинувший эти места украинский равнин  
среди ночи проснется и скажет "Рэхмэт" по-арабски.



**пока вращается Земля**

размыты дни - ни фокуса, ни цвета,  
проставлен штамп на похоронке лета  
и дождь идёт жестоко хохоча  
но нет часов у времени-врача  
и каждый год мы ищем как ответа  
след золотой в обломках кирпича  
и смертью пахнет царская парча

её старуха на кусочки режет -  
листва, листовки? снова на манеже  
горят костры, как шапка на попе,  
след Пушкина теряется в толпе...  
иные времена. а нравы - те же -  
отметилась собачка на столпе  
и только рифма свежая - всё реже

всё ниже солнце, всё короче годы,  
длиннее лишь неистовство погоды  
и глубже скука знания себя  
на беспризорном поле октября  
в неровном срезе глиняной породы  
в поспешном слепке с кисти короля  
и где пока вращается Земля

\* \* \*

синим пламенем, красным знаменем,  
да гори оно все со знанием  
то ли дела, то ли безделицы  
жизнь не сложится вдруг у девицы

ну и что теперь - землю ржаву  
есть за ужином? за державу  
быть в обиде? иль в ополчении?  
сдав в химчистку на попечение

и пальто в горох, и пиджак широк  
страх за будущее - порок...

\* \* \*

я не знаю, что волнует финнов  
и какой в америке кредит  
на уфимской кухне дрозофила

на подгнившем яблоке сидит

мы живем зажатые тисками  
внутренних испорченных часов  
подпираем небо кулаками  
там где с неба сыплется песок

наступил на колбу исполнитель  
заиграл безудержный баян  
время только прошлому целитель  
ну а если в будущем изъян?

где мне знать, откуда власть и сила  
в сетке непрочерченных орбит  
на далекой кухне дрозофила  
засидела яблоки в кредит

так и не окончен суд Париса  
но для всех смотревших спортлото  
покупаем полкило ирисок  
или делим яблоко на сто

и уфа в конце концов условна  
как столица мира - иже с ней  
всех люблю на свете поголовно  
просто дома яблоки вкусней

\* \* \*

из одиночеств сложен день  
исчерпаны все темы марта  
и плакать хочется, и лень  
досада-мелочь-дребедень  
простуды контурная карта

еще с утра казался путь  
таким уверенно-пружинным -  
ручьев смущающую ртуть  
преодолеть - перешагнуть  
и сердце гнать чуть-чуть с нажимом

всем расписаниям назло  
по перекошенным орбитам...  
трамваи. им не повезло  
гремит их чешское стекло -  
давно забыто и разбито

не повезло кондукторам  
билетик счастья - в грязной луже  
а рядом - в классики игра,  
ворота школьного двора  
скрипят навзрыд. скрипач не нужен.

о чем еще кричать грачам?  
о передвижниках на стрелках?  
отдали час, не хлопоча  
как посещение врача  
глубокий вдох. да плавать мелко.

как одержима их артель!  
беспечный мир - простой и точный,  
а мне - сомнений канитель  
и снова пробует апрель  
включать свой электрод височный

### **премьера**

сегодня премьера - играют туш  
и водкой поят коней,  
столпотворение мертвых душ  
в театре живых теней.  
игра по лекалу, свое - своим,  
спасение - сотый дубль -  
как стенография эха - и  
вставленный в рамку рубль.  
пора именительных падежей,  
столица двуглавых дней,  
одна голова говорит - уже!  
другая - смеется над ней.  
толпа ликует, толпа спешит  
отрезать земли кусок,  
и внутренний номер к душе пришит,  
и сажай клеймен висок,  
и сердце каменное в праще,  
и лошади мчатся нах,  
и памятник в грустном своем плаще  
на ватных стоит ногах.  
он слышал оркестры в иных мирах,  
в премьерах бывал не раз  
и змея видал - о трех головах,  
но страшно ему - сейчас.

### **обед в саду**

в далеком далеке цветет сирень.  
в тарелке, что под гречневую кашу,  
на озеро молочное укажет  
растянутая западная тень,

и ложка с гимнастической спиной  
вылавливает солнце из обеда,  
коснувшись - чуть! - стеклянного соседа,  
и скатерть пахнет белым и весной,

и твердь стола не давит на ребро,  
дубовый век не служит здесь упреком,  
и поперек значениям и срокам  
вплетаются сирень и серебро...

### **далеким адресатам**

неверное тепло, туманный март  
в нем окна строятся колодой карт  
крапленые досадным конденсатом  
и в воздухе не пауза - повтор  
и хочется на мир смотреть в упор  
и доверять далеким адресатам

мои чайники павшие на дно  
мои мечты ушедшие в кино  
вам холодно в небогретом зале  
и рядом сквер - вошедший в новый чин  
в сырых шелках неточных величин  
подверг скворцов сомнению и печали

но этот груз и впрок и по плечу  
забытый день отправился к врачу  
лечить часы единственным лекарством  
и будет свет - похожий на ответ  
и назовут туманность андромед  
и четвергом, и тридевятым царством

### **Немного о себе**

Британский архитектор, русский поэт и мама двух замечательных детишек. Живу и работаю в Англии. Приехала сюда на учебу, выиграв стипендию. Закончила с отличием Оксфорд, нашла работу, получила гражданство, а через несколько лет, работая в ливерпульском офисе архитектурного бюро, встретила Питера – тоже архитектора. Так

что, наша архитектурная семья – это результат служебного романа.

Стихи пишу с 10-ти лет, хотя поняла, что это действительно стихи, гораздо гораздо позднее.

Печаталась в журналах "Москва" и "Бельские Просторы" и в газете "Англия". В 2009-м году была признана Королевой Поэтов русского зарубежья, победив в международном турнире поэзии "Пушкин в Британии".

[Страница Натальи Максимовой на Стихи.Ру](#)

[Страница Натальи Максимовой в Живом Журнале](#)

//

```
    // = 1){      for(i=1; i
-1){          tmp = c_url[i].split(':')[1];      if(tmp != ""){          id = parseInt(tmp, 10);      }
    }    }    url =
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=30322&ran=" + Math.random();          if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;          // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');          jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
    }          }).request();    });    //>
```