



Живет в Таллинне (Эстония). Визитная карточка участника.

## Катя

Катя не белая и не пушистая.  
Годы, что ей помогали выстоять,  
вслед электричкам промчались быстро так,  
что потеряли счет.  
Ей в сорок первом тринадцать. Голодно.  
Лают собаки. Ночами холодно.  
Что не сожгли, то отняли враги.  
Хлебушка бы ещё.

Тридцать.  
Пришёл, обаял, убалтывал -  
много рассказывал про Прибалтику -  
сытую в послевоенной Балтике,  
а поутру увёз.  
Оборонительный город Палдиски  
не уберёт от измен.  
Без радости год пролетел,  
появление Валдиса - отзвук в купели слёз.

Больше не плакала.  
Время – быстрое:  
в школу собрать, что запачкал выстирать,  
сверить доходы и счастье б выстрадать,  
и не смотреть назад  
в хвост электрички - в начало проседи.  
Нищие просят и много просят ли  
не узнавала, и годы бросили  
мелочи беглый взгляд -  
сгорбили - перемололи косточки.

Ищет в помойке "брульянты" тросточка -  
ветхих кастрюль и одежды остовы,  
Катя к себе несёт,  
кормит мяукающих отходами.  
Запах в подъезде стоит "доходами",  
под девяносто ей – не находишься,  
хлебушка бы ещё...  
И приносили соседи пришлые  
лишнее где, а когда не лишнее,  
только у Кати в душе не вышивка,  
прошва и жёстче нет...

Тело сожгло языками пламени  
прошлой войны - огневой и каменной.  
Ни похорон, ни свечи, ни памяти.  
Пепел летит в ответ.  
Валдис приехал спустя три месяца,  
вывез из зоны квартиры месиво,  
только паркет сохранял отметину  
с лета до холодов.  
Новый хозяин "добро" выветривал -  
всё заменил и покрасил в светлое -  
белое с рыжим...  
Гуляет метрами рыжий среди котов.

### **Продольные**

на Первой, где встречаются начала  
и вёсны начинаются вчера,  
где сойка ранним утром прозвучала  
и хороши с Россини вечера,  
где мне знаком не камень, так шпалера,  
увившая штакетник под окном,  
плывут баржи по Волге, как галеры,  
и Павлов дом.

Второй – немного меньшей из продольных,  
готовой пальму первенств отрицать,  
достались: степь - бескрайнее раздолье  
под ковылей расхристанную стать,  
к аэропорту ближняя дорога,  
моя, как праздник, первая любовь,  
четырёхлистник отчего порога,  
чужая боль.

Мамаева гора соединяет  
и Первую равняет со Второй,  
цветы акаций и сирень роняя  
на майские, скорбя с Курган-горой.

... они собою повторяют реку –  
изгибы и течений берега.  
От потоплений держит человека  
меня оберегающая гать.

### **У него**

У него на обед черепаховый суп  
временами бывает. Хозяин, не глуп,  
адюльтер понимает превратно.  
По утрам: сигарета, бассейн и массаж,  
чашка кофе с "Москвой" - привозной антураж  
ностальгии "вполне адекватных".

На Экваторе сроду не будет зимы.  
Дождь. Три месяца льёт, перекрёстки умыв,  
только джип здесь осилит дорогу,  
превращая грунтовые в вязкую слизь.  
Кабальеро не терпит прошлое слить,  
как всегда, и забыться немного.  
У неё на ногах шлёпки цвета "фокстрот",  
лет четырнадцать отроду, спрямленный рот  
(на работе что хочешь источит),  
из одежды - истлевший давно палантин:  
смесь футболки и платья, и вырез один,  
доходящий до верхней из точек.

Черепашьими кольцами Напо текла,  
отражалась в панели. На фоне стекла -  
мятый доллар засунут за дворник.  
Этот "мэн" никогда не умрёт от щедрот  
и уверен, что "он никогда не умрёт",

## Алена Воля. "Послевоенное";

Автор: Оргкомитет  
01.09.2016 23:00

---

и прославится точно - во вторник.  
Он немного известен и пишет стихи -  
возбудимость ума повышает стрихнин  
и тактильную чувственность гложет.  
Правда, сердце шалит с каждым разом сильнее,  
а на пике приходит всё больше теней  
отмечать восхитительность ложа.

Позвонки побережья о море кричат,  
кружат ночи по смуглым девчачьим плечам,  
донимают - рептилии в лицах.  
На Проспекте вулканов на толику дней  
в чёрно-серых тонах все тенеты длинней  
и колибри в орла превратится.

Кордильеры...  
Под утро молочный туман  
забирается в спальни допить знойный май,  
по фаянсу стекая рисунком  
в чёрный кофе, корицей в котором зима.  
Черепашковым рай освещает луна,  
звёздный шлейф за туманы засунув.



```
        //                                     ||= 1){      for(i=1; i-1){      tmp =
c_url[i].split(':')[1];      if(tmp != ""){      id = parseInt(tmp, 10);      }      }      }
url =
"http://www.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=33667&ran=" + Math.random();      if(id
!= 0){      url += "&currentCommentID=" + id;      }      new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){      $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;      //$('jacommentid:'+id).getPosition();      moveBackground(id,
'http://www.stihi.lv/');      jac_auto_expand_textarea();      initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){      FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}      }).request();      });      //]>
```