



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

*Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

### Конкурсное произведение 191. ["Письмо брату"](#)

привет, Артём. у нас всё хорошо.  
вчера похолодало, снег пошёл,  
с утра телёнка в сени запустили.

отец не пьёт, из дома ни ногой,  
всё ждёт тебя. да, ты ж у нас какой,  
родней семьи – то джунгли, то пустыни.

ты снился мне: обрыв, тропинка вниз,  
бежишь по ней, кричу тебе: «вернись!»  
и падаю в траву, теряя силы.

вдруг лес зашевелился, стал живым,  
а ты ему командуешь: «бежим!» –  
и вздрогнули берёзы и осины,

послушно побежали за тобой,  
попарно, в одиночку и гурьбой,  
но замерли внезапно у границы –

в их кронах загорелся стыд и страх,  
и плакали в беспомощных руках  
привыкшие к родному месту птицы.

потом я вынимала из золы  
обугленные мёртвые стволы  
и красила зелёным, чтоб не броско.

приснится же такое, ну дела!  
...твоя Полина снова запила,  
вчера весь день стояла у киоска.

я снова без копейки – третий год.  
весной поеду в город, на завод,  
сбегу из-под родительской опеки.

ещё про сон... я стала хоронить  
стволы... чудно, конечно... но они  
давали тут же новые побеги.

## **2 место**

### **Конкурсное произведение 105. ["Гражданская оборона"](#)**

Когда завыли сирены, я была дома одна.  
Завыли сирены,  
и сразу не стало дня.  
Только что было светло на улице,  
осталась одна темнота ужаса.  
Первая мысль: что делать?

мне, гражданскому населению  
при этом все тревоги, то есть ее объявления?  
Фамилию препода ГО помню – Лещик,  
хриплый голос и очки помню.  
Что делать, забыла.

Вторая мысль (мне совестно, что вторая):  
дети в школе! Может быть, добегу, успею  
обнять, соврать, что всё хорошо или будет когда-то.  
Я сумею.  
Если что-то совсем плохое, то лучше вместе.  
Господи, что же это?!  
Ядерный гриб, всемирный потоп, удушающий газ,  
день Помпеи с пеплом, летящим сверху?  
Ах, да! Я же читала в газете «Час» –  
12.00, плановая проверка.

Уфффф...  
Из сердца вынули гвоздь,  
солнце вернулось, куда надо.  
И злость зудела на проверяльщиков,  
и радостно было, что всё не взаправду.

Ночью пришёл папа. Ко мне редко приходят родители.  
Он говорил, кажется, про гражданскую оборону.  
Был скуп на слова, как при жизни,  
но убедителен.  
И вдруг:  
— Хочешь знать, как мы тут ...? –  
прошелестел нездешнее слово,  
похожее на цветок с косточками внутри,  
по смыслу «живём», только наоборот.  
Я знала, что скажет правду, и попросила:  
— Не говори.

### 3 место

#### Конкурсное произведение 53. ["О сварщике Солоухове"](#)

О сварщике Солоухове писали в газетах города,  
что он для рабочей братии – едва ли не полубог.  
Якшается, знамо, с духами, вплетает им искры в бороды  
за некие там симпатии породистых недотрог.

И, веришь, любили-холили его – постоянно пьяного,  
возились с ним, будто с маленьким, стелили ему постель.

Гармонь раздирал до крови он, а после почти что планово  
чинил уютги, и чайники, и горы дверных петель.

Гудело депо трамвайное, когда Леонид Кириллович,  
ручной управляя молнией, в металл пеленал огонь.  
Вагоны делились тайнами, друзья собирались с силами,  
и, видя стаканы полные, дрожала в углу гармонь.

Гулял молодой да утренний, в куртяшке отцовской кожаной,  
с красивыми недотрогами сжигал себя до зари.  
А спать не хотелось – муторно, врывалась война непрошено,  
делила его на органы, крошила на сухари.

Он снова сидел в смородине, а там, на дороге, в матушку  
с братьями и шустрой Тонькою стрелял полицей в упор.  
Батяня был занят Родиной, а Тонька хотела платьишко –  
смешная такая, звонкая... Уснёшь, и звенит с тех пор.

О сварщике Солоухове шептались не больно весело.  
А кто его видел спящего? Не даром же – полубог.  
До хрипа он спорил с духами, до боли любил профессию  
и, знаешь, всю жизнь выращивал смородину вдоль дорог.

#### **4 место**

#### **Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)**

мы идем по тайге выбиваясь из сил  
командиру комар полноги откусил  
и теперь командир на железной ноге  
и ржавеет  
как вопиющий в тайге

только топь и мошка только дурья башка  
нас испытывают тонка ли кишка  
и не видно ни бога ни даже божка  
только лихо с циклопом исподтишка

отчего ж проводник будто весел и пьян  
расстегнул воротник и терзает баян  
на глазу голубом говорит господа  
за постельным бельем проходите сюда

и сдвигает меха раздвигает меха  
мой сосед ругается ищи лоха  
но потом запеваает дав петуха

что же  
песня не так плоха

и тогда командир и никто иной  
как цыпленок жареный заводной  
притоптывает железной ногой  
а на ней звезда как на бляхе  
мужики вприсядку к спине спиной  
цыганочка с выходом на убой  
и я думаю  
боже мой  
он ведь знает что мы не ляхи?

раззудись рука  
подопри бока  
мы танцуем барыню и гопака  
и лежит конверт не готов пока  
не налепили облатку  
и ответа нет как внутри садка  
мы идем на свет заплутав слегка  
по тайге под дудку проводника  
камаринская вприсядку

## 5 - 10 места

### Конкурсное произведение 56. ["Лодка"](#)

Я не трогала воду, страшилась ее движений.  
Он размазывал соль по ошпаренной солнцем шее.  
И такое затишье, что птицы совсем не пели.  
Только ловчие весла со дна поднимали зелень.  
Под ногами ходила река тяжело и жадно.  
Мы буравили ил, непроглядные пятна, пятна.  
Он распахивал руки, и рыбы к ладоням льнули.  
Говорил мне: "Плыви, плыви!" И я тонула.  
Опускалась на дно, как горячий прибрежный камень.  
Занимался закат золотистыми языками.  
Широко расползались круги. Проступали остро  
Перетлевшие листья, белесые рыбы кости.  
Говорил: "Ничего, ничего, мы начнем сначала."  
Я послушно молчала, и лодка меня качала.  
Только голос его постепенно сходил на кашель.  
Поднималась река и стояла темно и страшно.  
Больше нет мне распахнутых рук над моей пучиной.  
Но я делаю точно, как он меня научил.  
Я тону глубоко, я потом начинаю сначала.

И лодка меня качает.

### Конкурсное произведение 65. ["Дерево"](#)

на дереве не растёт живот  
на дереве сук растёт  
и тот кто на дереве том живёт  
на этом суку живёт

здесь варят кашу из топора  
и чтут токарный станок  
и если бороду бреют с утра  
не бреют вечером ног

еще они по суку стучат  
и чутко слушают звук  
поскольку этот звук означает  
крепко ли держится сук

есть секта у них всего одна  
про истину на весу  
и все мы живем говорит она  
на чьем-то длинном носу

у них есть пророк навуходонос  
и он подтверждает да  
что этот самый чей длинный нос  
его сует не туда

пророк призывает оставь соху  
ибо кончается стук  
и все кто живет на этом суку  
должны пилить этот сук

а ночью здесь всегда тишина  
во рту у пророка кляп  
и тихо-тихо плывет луна  
под деревянный храп

### Конкурсное произведение 302. ["Прорехи"](#)

Майское утро. Хрущёвка. Сирень.  
Папа фургон заказал на заводе.  
Едем на дачу. Вещей дребедень,  
кажется, не обязательных вроде.  
Две керосинки и ватный матрас,

ложки, кастрюли, коробка консервов...  
Всё пересчитано мамой не раз,  
и всё равно наша мама на нервах.  
Рокот мотора, начало пути.  
Синий асфальт под колёсами вьётся.  
Всё ещё, всё у меня впереди:  
Лето.  
Каникулы.  
Солнце.

\*\*\*

Горячий мох податлив и упруг,  
качаются верхушки красных сосен,  
и солнца ослепительного плуг  
до головокружения несносен.  
А после наступает тишина.  
Рука назад закинута неловко.  
И тонкий край полуденного сна  
легко тревожит божия коровка.  
Наполнена до края чаша дня.  
И солнца луч, пробившись сквозь ресницы,  
горит, зелёной радугой дразня,  
которая не раз ещё приснится.

\*\*\*

В рукотворном саду камней  
голос ветра почти не слышен.  
И читаются всё большей  
иероглифы чёрных вишен.  
В небе – клинопись птичьих стай,  
а внизу горизонт бумажный.  
И шкатулка чудес пуста,  
и что было вчера – неважно.  
Вечер пасмурный и немой,  
камни в сумраке незаметней.  
Крайний справа, булыжный – мой.  
И, наверное, не последний.

\*\*\*

Здравствуй, шерстяное Рождество,  
золото игрушек в междурамьи,  
и под елью, всё ещё живой,  
свёртки с припасёнными дарами.  
Ватный мальчик, крашеный орех,  
шпиль, слегка ободранный по краю...  
Их полно – во времени прорех,

и туда я руку запускаю.  
Зная, что под снежной пеленой,  
под листвою, чей срок судьбе проспорен,  
спит в утробе тёплой земляной  
завтрашняя радость спелых зёрен.

### Конкурсное произведение 202. ["Зыбь"](#)

забыться в тишине,  
подмешанной во время, -  
геранью на окне,  
пчелой на хризантеме.

зарыться с головой  
в безмолвие – и слушать,  
как ветер верховой  
пасёт своих телушек.

что наверху – пока  
молчанием покрыто,  
лишь тени рыбака  
парят, полуразмыты.

где сквозь небесный лед  
трава растёт рудая,  
визжит коловорот,  
мне путь освобождая.

### Конкурсное произведение 383. ["По декабрю"](#)

Ночь. Охрипшая мансарда.  
Тень ольхи дугой.  
Ветка выпала из сада. -  
Вздрагнет под ногой.

Огонёк, далёк и редок,  
Погасила мгла.  
Сколько нас, таких же веток,  
Сгинет до тепла.

Вьюга мечется по скату.  
Дом со Спаса пуст.  
Сколько лет осталось саду  
Слышать веток хруст?  
Быть земным, обыкновенным,  
Нежиться в листве...



...

Дом в посёлке довоенном.  
Дверь, подпёртая поленом.  
Свет

### Конкурсное произведение 387. ["Четыре гвоздя Борхеса"](#)

1.

Хорхе достались подарки: особенный дом —  
четыре глухие стены, ни дверей, ни окон —  
и свиток топографических карт — кокон  
созревающих тайн. Хорхе ведом

яростной юностью — стены ему тесны,  
Хорхе ночами видит странные сны,  
будто *некто* пишет книгу его рукой —  
и Хорхе бежит за петляющей чёрной строкой,

но просыпается в строгом квадрате стен.  
Перемен!

Хорхе берёт молоток, глотает злость.  
Разрывает кокон — вот же он, мир! — и гвоздь  
пробивает навывлет север. Дом даёт крен —

обломки стены уносит водоворот.  
Хорхе падает в море, Хорхе плывёт.

Дон Борхес смотрит на Хорхе через плечо,  
пишет: *первый сюжет — о поиске*

2.

— Где крючок?  
Шляпу повесить негде хозяину! Что ж!  
Превозмогая невесть откуда возникшую дрожь,  
Хорхе Луис, по колено в воде, берёт молоток —  
аккуратным ударом загоняет гвоздь на восток.

Дон Борхес смотрит на Хорхе Луиса через плечо,  
пишет: *второй сюжет — о возвращении*

Ну что там ещё?!

Грохот. Летят обломки восточной стены.  
Шляпу Хорхе Луиса несут буруны.

Хорхе Луис бросается к южной стене.

Дон Борхес отчаянно машет ему — «нет, нет, нет!» —  
и видит, не веря своим глазам —  
Хорхе Луис Борхес — почти что он сам! —  
возводит заново стены, из ясеня стол  
ставит посередине. Но чёртов пол  
накрывается! Стол уезжает на юг —  
и, подчиняясь качке, проходит круг.  
Хорхе Луис Борхес хватает гвоздь,  
прибивает стол к полу. Сам себе гость,

садится и пишет: *третий сюжет* —  
*об укреплённом городе*

3.

Кабинет.

Четыре стены. Западное окно.

Запоздалый луч течёт по рукописи, исчезает.

*Некто* смотрит через плечо, но за темнотой —  
пустота. И последняя запятая

вырастает в точку. *Некто* заносит перо —  
дату поставить и, может быть, инициалы.  
Силится вспомнить — книга написана про ..?  
*Х.Л.Б.*? Или его никогда не бывало?

*Некто* берёт левой рукою гвоздь  
и прибивает правую — сам себе гость! —  
к столешнице. Кровь заливает роман.

4.

*Четвёртый сюжет* — *золотой талисман*

*в виде гвоздя носят все, но недавно видали расстригу:*

*покалеченная рука*

*смотрит через плечо*

*на шее висит открытая книга*



~~... (unreadable text) ...~~