



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014" членом Жюри финала конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2014 года.

**1 место**

[ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алена, Иркутск \(Россия\)](#)

Я оголила окна для зимы...

Я оголила окна для зимы,  
Пред новым годом сдёрнув занавески.  
Галдят сороки в близком перелеске,  
У стрекотух на это повод веский –  
Коровья шкура встала на дыбы  
На кольях, вбитых в снеговую кашу.  
Я стёкла тру до скрипа, до тех пор  
Покуда плод, катящий за бугор,  
Не упадёт в подставленную чашу,  
Сиренево окрасив дом и двор.

Я оголила окна. Тихий свет  
И белый снег вошли в проёмы комнат  
Чтоб здесь остаться, чтоб позволить помнить:  
На этом стуле сиживал мой дед,  
Подзор крахмальный – бабушка вязала,  
А чемоданчик этот по вокзалам  
Мотался с папой, а теперь стоит  
Поблёскивая лаком декупажным.  
Подумать страшно: кто-нибудь, однажды,  
Всю жизнь мою вот так перекроит...

## 2 место

[РЕМИЗОВА Ирина, Кишинев \(Молдова\)](#)

Милая бабинька

Милая бабинька, это я.

Финским ножом по треске солёной пишется весело – чешуя светится, щёлкая удивленно.  
И угораздило же – пропасть, не перемолвившись даже словом... Помню, метель  
разевала пасть, снежную сплёвывая полову, ветер хватался за молоток, в дверь  
колотил, угрожал бедламом... Кто-то меня завернул в платок, и показалось, что это  
мама. Молча, высокая, обняла – щёки кололись о платье в звёздах. Не было в ней твоего  
тепла – только покой, тишина и воздух.

Бабинька, знаешь, наш дом видать в посеребрённый бинокль нагрудный. Здесь хорошо  
ничего не ждать, только дышать с непривычки трудно. Слышно, как лемминги к сундукам  
гномьим идут из подснежной кельи... Мне бы прижаться к твоим рукам, пахнущим кухней  
и рукодельем, внюхаться в розовые кусты до перестукиваний височных...

Бабинька, здесь не растут цветы. Здесь и земли не бывает, впрочем.

Люди соврали – она не зла и не ворует детей окрестных, просто огромные зеркала  
застят ей солнечный свет небесный. Я у неё погощу чуть-чуть: льдинка – и сложится

слово ВЕЧНОСТЬ. Жаль, позабылся обратный путь, ну да спрошу у кого из встречных.

Вот и приходит письмо к хвосту, кстати, и нож заскучал по ножнам.

Бабинька, милая, я приду – только прости меня, если можно.

P.S.

Герде скажи, что живу теперь в славном Слагельсе – удачный случай! Стал подмастерьем из подмастерьев у сапожника, самым лучшим. Не предаюсь никогда нитью, хоть и бывает мне не до смеха. Выучусь – туфельки ей сошью, бархатные, а скорей, из меха.

### **3 место**

[СОЛДАТОВА Светлана, Москва \(Россия\)](#)

Аудиенция

И вот я иду к дракону.  
Ну как «иду»...  
По лестницам, переходам меня ведут.  
Прилично. Чисто. Охрана всегда на «Вы».  
И так спокойно, что хочется просто взвыть.

И вот я иду к дракону.  
Он бодр и рьян.  
Он несомненно избавит нас от цыган  
и прочей нечисти. Строгий его мундир  
сулит победу и очень недобрый мир.

И вот я иду к дракону.  
Ну что сказать?  
На обстановку я пялюсь во все глаза  
и думаю, как бы вырваться и сбежать,  
крича - мол, смерть рептилии от ножа?

Пустить бы его на сумки и сапоги...  
Но он так смотрит, что дернуться не моги.  
Он прям и строен. В глазах ледяная жуть.  
Иду к дракону.  
Я все ему расскажу.

### **4 место**

[КОПЫТОВА Елена, Рига \(Латвия\)](#)

## Крепкий орех

...только мама и ты. И весна на дворе.  
Воздух детства, звенящий, как спелый арбуз.  
Слово «Родина» – крепкое, точно орех –  
не распробуешь с первого раза на вкус.

...середина пути. И дождём осаждён  
серый город, дрейфующий в талой воде.  
Так бывает: годишься не там, где рождён...  
а бывает... и вовсе не годен нигде.

...и трясёшься в вагоне – судьбе ли назло? –  
Вот и дерево кроной глядит на восток. –  
Так подбитая птица встаёт на крыло,  
безнадёжно ловя восходящий поток.

...а тебе говорят: «Так ведь это – твой дом!» –  
ножевые слова – как удары серпа.  
Слово – крепкий орех, да вот только потом...  
от него остаётся одна скорлупа.

...и царапаешь душу в густой трын-траве.  
Но с тобой пуповиной земли сплетены –  
вместо матери – крест, вместо Родины – две  
совершенно чужих бесприютных страны...

## 5 место

[ГЕРАСИМОВА Александра, Томск \(Россия\)](#)

Я слышу эту музыку...

я слышу эту музыку  
порой  
она бессвязна и неблагозвучна  
за чьей-то неосмысленной игрой  
мне маетно и суетно и скучно  
но чаще я иду на этот звук  
такой далёкий но такой знакомый  
меня зовут  
я знаю что зовут  
и я ступаю набожно из дома  
и музыка родит меня родит  
больной не порывая пуповины  
мне не отстать и не опередить

мы сёстры-близнецы  
остры едины  
и кажется она уже во мне  
мне кажется что я её играю

но чем она прекрасней и слышней  
чем большее я ведаю о ней  
тем ближе я к чернеющему краю

## 6 место

[АИНОВА Татьяна, Киев \(Украина\)](#)

Почему мне снится именно он?..

Почему мне снится именно он?

Из бетонного моря дневных забот  
в бухту парка причаливает балкон,  
но мы медлим выбрасываться за борт,  
всё тестируем – так ли смертелен ток  
промежутка, стремящегося к нулю  
между нами, пуская новый виток  
разговора, стремящегося к «люблю»  
временами, но якорной цепью ко дну  
убегающего – скрывать, скрывать...  
оставляющего меня одну  
просыпаться в сегодняшнюю кровать.

Облегчённо вздыхаю – что без него.  
Недоумеваю: так в чём соблазн?  
Чем он лучше нынешнего моего,  
кроме, разве что, огромности глаз?  
Он, наверно, уже моложавый дед,  
проклиная время: шло бы ты вспять!  
Он был старше меня на пятнадцать лет,  
его сыну теперь почти двадцать пять.  
От чего нас отвадила та весна,  
заливаясь истериками дождей,  
я напрасно выводываю во снах.  
Не распробовать – никогда, нигде,  
дома бабушка, а у него жена –  
и опять ни единой картинке с «ню»...

А причина, вернее всего, одна –  
просто я ему и поныне снюсь.

## 7 место

[НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау \(Казахстан\)](#)

Космос

Чувствую - снег,  
Думаю – снег.  
Руки мёрзнут, прячутся в рукавички,  
А он, растаяв, думает обо мне -  
Человечек, маленький, горемычный.  
И утекает  
Капельками за порог  
Моих ощущений,  
Своих предчувствий.  
Собака смотрит: «Кажется, перерос  
Хозяин философию деревенской грусти.  
Наверное, слишком много блох  
Накопилось в его подстилке, в его одежде,  
Вот и представляет, что он не совсем и бог,  
Или совсем не Бог...»  
И собаке становится легче,  
И она подбегает, тычется мокрым носом,  
Традиционно радуется по разным причинам -  
Это космос, пёсик, это просто космос,  
А мы - космонавты, – моя лохматая дурачина...

## 8 место

[МАРКИНА Анна, Климовск \(Россия\)](#)

Слон

Приходит человек в больницу,  
суется в нужное окно,  
но все без толку, все без толку -  
теперь там принимают только  
слонов.

И человек уже боится,  
он ждет устало у окна,  
он ждет, когда отправят на,  
он прямо чувствует в себе  
слона.

Приходит человек в больницу,

ему необходим талон,  
он просит, просит, просит, просит  
его принять. Он, дескать, просто  
нечетковыраженный слон.

В регистратуре говорят:  
пришли вы зря, пришли вы зря,  
ведь вы же слон,  
ведь вы больны.  
Сидели б дома до весны,  
как все приличные слоны.

И человек трубит в окно:  
не понимаю я одно -  
куда тогда деваться нам,  
добропорядочным слонам!?

В регистратуре говорят:  
такой закон, такой уклон,  
мы Вам простили б, что Вы слон,  
Но, откровенно говоря,  
Вы с середины октября  
по нашим записям, увы,  
мертвы.

Рекомендуем уходить,  
касторку пить, махать хвостом,  
рекомендуем приходить  
потом.

Так что, приятель, будь здоров!  
Нам не до умерших слонов.

И человек идет домой,  
полурыбой, полуживой,  
идет, идет он дотемна,  
несет в себе домой, домой  
большого мертвого слона.

## 9 место

[НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау \(Казахстан\)](#)

Двое на целом свете

У всего есть край, у живых есть смерть,

И не нужно петь, если голос хлипкий.  
Если страшно жить, а нам страшно ведь -  
Умереть, упасть в этот морок зыбкий?  
За окно смотрю, там несут овёс,  
Точит нож мясник, улыбаясь мерзко,  
В его песне – свет, в его взгляде – пёс.  
Отвернись, живи: там не наше место.  
Мы с тобой уйдем, потерпи пока -  
Видишь, над горой облака недвижны?  
Там мы будем жить, там течёт река...  
Лишь бы мы вдвоём оставались,  
лишь бы

.  
\*

город сочится звуками  
сквозь ладони  
режут трамваи линии тусклой жизни  
пир у соседей слева - опять хоронят  
веру любовь надежду и пишут письма  
в органы по опеке с рожденья нищих  
просят прислать на помощь хлебов и водки  
им уже выслан ящик духовной пищи  
почтой из заведенья прямой наводкой  
справа стучат у стенки как бронепоезд  
пятые сутки грохот без перерыва  
в комнате где оставались на свете двое  
двое на целом свете людей счастливых  
любят друг друга будто потоп обещан  
завтра и надо жить наслаждаясь раем  
спрятанном в теле слабых мужчин и женщин  
и вознестись на небо не умирая

## 10 место

[АИНОВА Татьяна, Киев \(Украина\)](#)

Украине

«Згинуть наші вороженьки,  
Як роса на сонці...»

Из украинского государственного гимна

Обещали светлый западный путь,  
гибель скорую восточным врагам.



Обещали: потерпите чуть-чуть –  
и причалим к золотым берегам.  
Но пока что не видать корабля –  
только хор твоих знамён, как в бреду.  
Только киевская – в ранах – земля,  
и опять по ней кого-то ведут  
совершившие законный захват –  
в направлении сумы да тюрьмы...

А куда не дотянулся асфальт  
и пожарищ ядовитых дымы,  
три сосны плюс две берёзы спустя –  
в сантиметрах подсчитать не берусь –  
там земля, глядишь, иная. Хотя  
тоже киевская (шёпотом: Русь).  
Но весна священна, как никогда.  
Но фиалковые ночи теплы.  
Но стремительно мелеет вода  
под классическим «Куда же нам плыть?»

Под пиратские твои паруса  
я не встану. И к чужим не сбегу.  
Я блеснула, как на солнце роса,  
и не сгинуть я уже не смогу.  
Только сгину я – в твои же – леса,  
где грин-карту мне открыли волхвы.  
Незаметная – без солнца – роса,  
я защиты попрошу у травы.

Ты сама – свой лучший враг? – Снаряжай  
новых преданных – под пули, под нож...  
бронетанковый растя урожай,  
может, сгинувших без боя поймёшь.  
Или фейком обернётся блицкриг,  
прошуршавшись в человеческом песке,  
но вернётся твой спасательный крик,  
прозвеневший на моём языке.



Секретное